

ОСНОВИ ХУДОЖНЬОЇ ОБРОБКИ МЕТАЛУ

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Освітня програма – 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)

Рік навчання: 2. Семестр: 4

Кількість кредитів: 6

Мова викладання: українська

Керівник курсу: Монько Роман Мирославович

Контактна інформація: ел. пошта: **r_monko@ukr.net**

Опис дисципліни

Дисципліна «Основи художньої обробки металу» спрямована на ознайомлення студентів з історичним розвитком художньої обробки металу, композиційними особливостями формотворення, технологією виготовлення і декорування сучасних художніх виробів з металу і має вагоме освітньо-виховне значення у становленні особистості майбутніх учителів трудового навчання та технологій, креслення та розвиток їх креативних здібностей у підготовці майбутніх фахівців до теоретичного і практичного застосування знань з художньої обробки металу у професійній діяльності в шкільних та позашкільних закладах художньої творчості дітей, розвиток їх творчих здібностей.

Структура курсу

№ п/п	Тема	Результати навчання
Змістовий модуль 1 Теоретичні основи та технології художньої обробки металу.		
1	Основи художньої обробки металу. Поняття про художню обробку металу.	Знати історичні аспекти виникнення і розвитку народного мистецтва художньої обробки металу; основні центри зародження і розвитку різновидів художньої обробки металу; властивості матеріалів, технології виготовлення виробів з металу; способи поєднання технік та матеріалів; Вміти розрізняти художні вироби з металу за етнографічними ознаками;
2	Основи кольорознавства в художній обробці металу.	Знати основи кольорознавства, вимоги до колористичного вирішення художньо-естетичних завдань.
3	Поняття про композицію в художній обробці металу.	Знати види, композиційні закономірності художньої обробки металу; вимоги до композиційного вирішення художньо-естетичних завдань.; розуміння ритмічних закономірностей.

4	Карбування.	Знати поняття про карбування. Азбучні елементи і мотиви композицій. Сюжетне і орнаментальне komponування в карбуванні. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
5	Рифлення	Знати поняття про рифлення. Азбучні елементи і мотиви композицій. Сюжетне і орнаментальне komponування в рифленні. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
6	Гравірування.	Знати поняття про гравірування. Сюжетне komponування в гравіруванні. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
<p align="center">Змістовий модуль 2 Традиційні види художньої обробки металу</p>		

7	Емалювання	Знати поняття про емалювання. Азбучні елементи і мотиви композиції. Сюжетне і орнаментальне komponування в емалюванні. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
8	Чорніння (нієлло).	Знати поняття чорніння (нієлло). Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
9	Воронування.	Знати поняття воронування та його класифікацію. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
10	Художнє кування	Знати поняття про художнє кування. Історія виникнення технології кування. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання;

		покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
11	Інкрустація.	Знати поняття про інкрустацію, використання найрізноманітніших матеріалів при використанні даної техніки. Композиційні особливості інкрустації. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;
12	Полірування.	Знати поняття про полірування, його види. Послідовність виконання процесу. Враховуючи технологічні властивостей матеріалу, вміти створювати новітні твори та вироби, органічно поєднувати в орнаментальних композиціях художні техніки на основі можливого їх синтезу відповідно до технології виконання; покращувати художньо-естетичні якості сучасних виробів з деревини вкладаючи в них національну форму, зміст і традиції;

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
К 09.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
К 10.	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
К 13.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
К 15.	Здатність керувати навчальними та технологічними процесами з виготовлення виробів.
К 22	Здатність впроваджувати інноваційні технології у середній та професійно-технічній освіті.
К 23.	Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

К 25.	Здатність до пошуку ефективних шляхів мотивації дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).
ПРН03	Знати сутність основних проблем історії та сучасного буття народу України; витоків української нації та її місця в загальнолюдських процесах; соціально-економічних та культурних процесів історичного розвитку українського народу; історичних подій і зародження та розвиток української державності; процесів розбудови сучасної незалежної української держави.
ПРН07	Володіти знаннями з психології, педагогіки, а також фундаментальних і прикладних наук (відповідно до спеціальності) на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання, передбачених діючим Стандартом та освітньою програмою.
ПРН17	Знати види ручних і електрифікованих інструментів, верстатів, а також широкого спектру додаткового технологічного обладнання.
ПРН19	Знати і розуміти теоретичні основи графічної підготовки, загальні правила оформлення графічних засобів конструкторської документації, конструювання і моделювання у тому числі і засобами графічних редакторів; уміти виконувати ескізне проектування, кресленики деталей і складаних одиниць, розробляти технологічну послідовність виготовлення виробу.
ПРН20	Вміти виготовляти вироби декоративно-ужиткового мистецтва і технічної творчості, підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проєктно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю.
ПРН21	Знати та розуміти основи формотворення, колористики й орнаментики, художнього малюнка, пластичного мистецтва, технології художньої обробки матеріалів.

Літературні джерела

1. Ковальська майстерня : каталог навчальних закладів України з художньої обробки металу. Київ, 2006. 256с.
2. Жолтовський П. М. Художнє лиття на Україні XIV – XVIII ст. Київ : Наукова думка, 1973. 132с.
3. Жолтовський П. М. Художній метал. Київ : Мистецтво, 1972. 114с.
4. Мария Жозе Форкадел. Рисунок для ювелиров. Москва : АРТ-РОДНИК, 2005. 191с.
5. Мак Крайт Тим. Двенадцать техник работы по металлу. Омск : Дедал-Пресс, 2004. 162с.
6. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. 450с.
7. Музей кошовностей України. Київ : Мистецтво, 2004. 463с.
8. Петерсон К. Проволочная бижутерия и ювелирные украшения. Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 144с.
9. Мінжулін О. Реставрація творів з металу. Київ : Спалах, 1998. 218с.
10. Трипільські осередки металообробки карпатсько-подніпровського регіону // енцикл. трипіль. цивілізація в 2-х т. Київ : 2004. Т. 1. 701с.
11. Харди Р. Граверное дело. Руководство для ювелиров. Москва : Дедал-Прес, 2008. 160с.
12. Шнайдер Г. А. Основы художественной обработки металла. Киев : Высшая школа, 1988. 168с.

13. Оборудование и инструмент для ювелиров «Рундист». г. Львов. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL : <http://rundist.com/>
14. Ювелирное оборудование и инструмент "АВ ПОЛИСТАР". г. Харьков. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL : <http://www.polystar.com.ua/>
15. Ювелирное оборудование «BR-tools». г.Киев. [Електронний ресурс]. Режим доступу : URL : <http://www.br-tools.com.ua/>

Політика оцінювання

● **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

● **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

● **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Розподіл балів, які отримують студенти

Змістовий модуль №1							Змістовий модуль № 2							ІНДЗ	Підсумковий контроль	Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	ЗМ 1	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	ЗМ 2			
5	5	5	5	5	5	30	5	5	5	5	5	5	30	20	20	100

До силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю (екзаменаційні питання)
- 4) Електронне навчання в системі MODLE