


Силабус курсу
СПЕЦКУРС З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.
ЛІТЕРАТУРНЕ РЕДАГУВАННЯ

Освітній ступінь – другий (магістерський) Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 013 Початкова освіта Освітньо-професійна програма «Початкова освіта» Кількість кредитів: 3 Рік підготовки, семестр – 1 рік, 1 семестр Компонент освітньої програми: вибірковий Дні занять: згідно з розкладом занять заліково-екзаменаційної сесії Консультації: згідно з графіком індивідуальної роботи Мова викладання: українська	
---	---

Керівник курсу

канд. філол. наук, доц., доц. кафедри філологічних дисциплін початкової освіти
Турко Ольга Василівна

Контактна інформація: olha.turko@gmail.com, +38 096 940 28 38

Опис дисципліни

Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Спецкурс з української мови. Літературне редагування» є формування в здобувачів вищої освіти таких компетентностей:

–здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; досконало володіти всіма стилями і жанрами усного й письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освіти;

–здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; мати потребу вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; самостійно набувати і використовувати нові знання і уміння;

–здатність опрацьовувати, групувати навчальну інформацію, адекватно усвідомлювати комунікативний зміст повідомлень, запам'ятовувати й у разі необхідності актуалізувати в пам'яті професійні знання, фактичні дані, навчальну інформацію.

Навчальний контент

Години (лек. / пр.)	Назви тем	Результати навчання	Завдання
2 / 2	Тема 1. Зміст поняття «редагування»	Знати основні етапи становлення редагування в Україні. Характеризувати редагування як професійну діяльність. Знати	Тести, проблемні завдання, презентації,

		організацію й зміст процесу редагування; види редагування.	обговорення
2 / 2	Тема 2. Текст	Аналізувати текст як наукове поняття. Знати основні категорії тексту. Аналізувати закони текстотворення. Знати будову тексту. Розрізняти текст та дискурс.	Обговорення, презентації, групова робота
2 / 2	Тема 3. Помилки в тексті	Визначати мовні помилки в побудові тексту. Знати різновиди логічних помилок. Уміти застосувати коректурні знаки.	Проблемні завдання, групова робота, кейс-метод
4 / 4	Тема 4. Лексичні та фразеологічні засоби мови. Виразність мовлення	Знати зміст поняття «слово». Визначати пароніми, синоніми. Знати особливості вживання іншомовних слів. Визначати мовну надмірність і мовну недостатність. Аналізувати лексику сучасної української літературної мови за сферою її використання. Знати особливості стилістичного розшарування лексики. Розрізняти канцеляризми і штампи. Знати особливості використання фразеологізмів у тексті. Визначати засоби, що посилюють виразність мовлення: метафору, метонімію, синекдоху, іронію, символ, алегорію, гіперболу, літоту, порівняння, епітет, перифраз, інверсію, звернення, заклик, градацію, антитезу, анафору, епіфору, паралелізм.	Тести, проблемні завдання, вправи, творчі завдання, елементи лінгвоаналізу тексту
4 / 6	Тема 5. Граматико-стилістичні засоби мови	Визначати граматико-стилістичні особливості тексту. Знати стилістичні властивості деяких форм іменників, прикметників, дієслова. Знати особливості використання числівників та займенників. Аналізувати порядок слів у реченні. Знати систему розділових знаків. Уміти користуватися словниками та довідниками в редагуванні тексту.	Презентації, групові завдання, вправи, творчі завдання

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 3	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Мати потребу вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень; самостійно набувати і використовувати нові знання і уміння.
ЗК 7	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Досконало володіти всіма стилями і жанрами усного і письмового мовлення для комунікації з суб'єктами освіти.
ФК 5	Культурологічна – здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості, володіння культурою спілкування державною мовою.

Джерела вивчення курсу

Базові

1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование : учеб. пособие / 3-е изд., испр. и доп. Москва : Флинта : Наука, 2011. 400 с.
2. Жадько В. О. Журналістика та основи редакторської майстерності : навч. посібник. Київ : Знання, 2012. 271 с.
3. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації : навчальний посібник / 2-ге вид. випр. та допов. Львів : ПАІС, 2009. 432 с.
4. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посібник / 2-ге вид., перероб. і доп. Львів : Афша, 2011. 640 с.
5. Работа над словом : язык, стиль и литературное редактирование газеты. Москва : Изд-во политической литературы, 1971. 183 с.
6. Тимошик М. С. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання : практичний посібник. Київ : Наша культура і наука, 2012. 376 с.

Допоміжні

1. Басовская Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учеб.-метод. модуль. Москва : Изд-во Ипполитова, 2005. 247 с.
2. Годунок З. В. Літературне редагування (практикум) : навч.-метод. посіб. Острог, 2017. 79 с.
3. Григораш Д. С. Теорія і практика редагування газети. Львів : Вид-во Львів. ун-ту, 1966. 168 с.
4. Гузенко С. В. Літературне редагування : навч. посіб. Миколаїв : ІЛОН, 2013. 133 с.
5. Зелінська Н. В. Теоретичні засади роботи редактора над літературною формою тексту (літературне опрацювання тексту). Київ : УМК ВО, 1989. 76 с.
6. Іванченко Р. Г. Літературне редагування. Київ , 2003. 240 с.

7. Капелюшний А. О. Практика використання числівникових форм у прямоефірному телевізійному мовленні. *Вісник Львів. ун-ту. Сер. Журналістика*. Вип. 30. Львів : ЛНУ, 2007. С. 277–287.

8. Капелюшний А. О. Практична стилістика української мови : навч. посібник. Львів : ПАІС, 2007. 400 с.

9. Капелюшний А. О. Практичний посібник-довідник журналіста: Редагування в ЗМІ : Аналіз і перевірка фактичного матеріалу. Львів : ПАІС, 2004. 576 с.

10. Капелюшний А. О. Телебачення прямого ефіру: практика мовлення, типові помилки : навч. посібник. Львів : ПАІС, 2011. 400 с.

11. Капелюшний А. О. Трансформація текстотвірної ролі займенників у прямоефірному мовленні тележурналістів. *Теле- та радіожурналістика* : збірник науково-методичних праць. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. Вип. 10. С. 239–245.

12. Крайнікова Т. Коректура : підручник для студентів вищих навчальних закладів, які навчаються за спеціальністю «Видавнича справа та редагування» і «Журналістика». Київ : Наша наука і культура, 2010. 252 с.

13. Крейг Р. Інтернет-журналістика : робота журналіста і редактора у нових ЗМІ. Київ : Києво-Могилянська академія, 2007. 324 с.

14. Літературне редагування : навч.-метод. посіб. / упоряд. К. С. Серажим. Київ, 2012. 142 с.

15. Подшивайлова А. М. Аббревіатура как маркер языка тоталитаризма. *21 Мовні і концептуальні картини світу*. Вип. 42. Ч. 1. Київ : Київський університет, 2012. С. 395–411.

16. Подшивайлова А. М. Число в масс-медийном политическом дискурсе как составляющая манипулятивного воздействия. *Мовні і концептуальні картини світу* : зб. наук. праць. Вип. 24. Ч. 3. Київ : Київський університет, 2008. С. 99–105.

17. Різун В. В. Літературне редагування : підручник. Київ : Либідь, 1996. 240 с.

18. Словник-довідник з культури української мови / Д. Гринчишин, А. Капелюшний, О. Сербенська, З. Терлак; 3-тє вид., випр. Київ : Знання, 2006. 367 с.

Політика оцінювання

• **Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Роботи, які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модуля відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

• **Політика щодо академічної доброчесності.** Письмові роботи викладач перевіряє на наявність плагіату і допускає до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.

• **Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, участь в представленні соціального проєкту) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Критерії оцінювання на практичних заняттях

За роботу на практичному занятті студент може отримати **12 балів**.

Критерії оцінювання

Рівень засвоєння програмового матеріалу	Бали	Критерії оцінювання
Початковий (незадовільно)	1–3 бали	Студент засвоїв теоретичний матеріал фрагментарно, поверхово. Допускає помилки під час практичного виконання завдань, пов'язаних із теоретичними засадами курсу; не може чітко та в повному обсязі визначити тип помилки; не вміє виправити помилку тощо.
Середній (задовільно, посередньо)	4–6 балів	Студент засвоїв вибірково фрагменти теоретичних знань, частково їх використовує під час виконання практичних завдань; але не вміє їх застосувати в роботі над редагуванням тексту; визначає помилку, але не знає її тип. Допускає неточності у виправленні помилок.
Достатній (добре, дуже добре)	7–9 балів	Студент добре володіє програмовим матеріалом: теоретичними засадами редагування текстів, помічає помилки, класифікує їх, добирає нормативні відповідники. Однак допускає незначні мовні огріхи, зокрема у культуромовному редагуванні.
Високий (відмінно)	10–12 балів	Студент володіє глибокими й міцними знаннями програмового матеріалу: правильно класифікує помилки, добирає нормативні відповідники на лексичному та граматико-стилістичному рівнях.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40 балів	100 балів
12 балів	12 балів	12 балів	12 балів	12 балів		
60 балів						