

Силабус курсу
Інформаційні технології у професійній діяльності

	Ступінь вищої освіти – магістр
	Освітньо-професійна програма
	«Режисура івент-проектів»
	Дні занять: згідно розкладу
	Рік навчання: I, Семестр: II
	Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ППП	Топорівська Ярослава Володимирівна
Контактна інформація	im52@elr.tnpu.edu.ua +380985575224

Опис дисципліни

Навчальна дисципліна «Інформаційні технології у професійній діяльності» спрямована на формування та розвиток у студентів цифрових компетентностей, умінь і навичок використання інтернет технологій, музичних комп'ютерних програм у професійній діяльності, що сприяє розширенню мистецького кругозору та творчого потенціалу майбутнього режисера івент-проектів.

Структура курсу

	Тема	Результати навчання	Завдання
1	Історія розвитку інформаційних технологій у мистецтві	Знати шляхи та доцільність використання інформаційних технологій, засоби ІТ у мистецтві.	Тести, питання
2	Мультимедійні технології та івент-проекти	Знати загальні відомості про мультимедійні технології; класифікацію засобів мультимедіа; загальні відомості про створення та конвертування комп'ютерних презентацій. Уміти розробляти мультимедійні презентації, знати особливості підготовки івент-проектів.	Створення презентації
3	Системи аудіо- та відеомонтажу	Знати системи опрацювання аудіо- та відеоінформації; Кіностудії Windows Live та Movie Maker; типи відео файлів; основи розробки сценарію; монтаж відео, налаштування ефектів.	Монтаж відеоролика
4	Хмарні технології	Знати основи роботи в хмарі, створення та поширення спільних документів, блогів, спільнот.	Створення спільних кабінетів, документів у хмарі
5	Музичні комп'ютерні програми	Знати можливості основних музичних комп'ютерних програм (нотні редактори; MIDI- редактори, або секвенсери; аудіоредактори; програми багатоканального зведення; автоаранжувальники).	Ознайомлення з можливостями актуальних музичних комп'ютерних програм
6	Аудіоредактори (Adobe Audition, Sound Forge)	Уміти працювати у аудіоредакторах та програмах багатоканального зведення (Adobe Audition, Sound Forge), монтувати запис, накладати звукові ефекти.	Монтаж та обробка звуку, застосування звукових ефектів
7	Інтернет-технології	Розуміти специфіку роботи у інтернет-	Застосування

		середовищі, уміти застосовувати хмарні технології у професійній діяльності.	інтернет-технологій у професійній діяльності режисера
--	--	---	---

Формування програмних компетентностей

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ФК 7.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.
ФК 12.	Здатність використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в професійній діяльності.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН 15.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ПРН 16.	Займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.

Літературні джерела

1. Балик Н.Р., Шмигер Г.П. Технології Веб 2.0 в освіті. Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан. 2011. 128 с.
2. Биков В. Ю. Моделі організаційних систем відкритої освіти: монографія. В. Ю. Биков. К.: Атіка, 2009. 684 с.
3. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика: навч. посіб. К. : НАКККІМ, 2011. 190 с.
4. Дибкова Л. М. Інформатика і комп'ютерна техніка : нав. посіб. К. : Академвидав, 2011. 464 с.
5. Козловський, А. В. Комп'ютерна техніка та інформаційні технології [Текст] : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів: рек. МОНУ/ А. В. Козловський, Ю. М. Паночишин, Б. В. Погрішук. 2-ге вид. стереотип. К.: Знання, 2012, 463 с.
6. Морзе Н., Дементієвська Н. Intel Навчання для майбутнього. Методичні рекомендації для тренерів- методистів, Intel Comporation, 2005. 124 с.
7. Шеремет В. П. Музика і Finale: навчально-методичний посібник. Краматорськ : ТОВ «Тритон-МФ», 2008. 284 с.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Усі матеріали проекту перевіряються на академічну доброчесність.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали за теми. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-4) усне опитування, тести, практичні завдання	40
Модуль 2 (теми 5-7) усне опитування, тести, практичні завдання	30
Залік (теми 1-7) – тести, завдання	30