



Силабус курсу Історія костюму та побуту

Ступінь вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»

Дні занять: згідно розкладу

Рік навчання: I, Семестр: II

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

Ludmyla_vanyuha@ukr.net +380988846888

Опис дисципліни

Метою курсу є дати студентам знання про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку форм одягу як частини матеріальної культури в її історичному становленні. Розглянути процес появи, розвиток та зміни художніх образів костюма різних культур та цивілізацій протягом історії людства. Курс «Історія костюма та побуту» покликаний ознайомити студентів з кращими традиціями світової та вітчизняної культури одягу та моди.

Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання	Завдання
лекц.	сем.	сам.			
2	2	2	Костюм і мода як соціальний та естетичний феномен	Знати категоріальний апарат історії костюма; основні методологічні парадигми вивчення костюма; функції костюма. Вміти розрізняти поняття «одяг», «костюм», «наряд»	Питання, обговорення
2	2	8	Костюм Стародавнього світу.	Знати термінологію. Аналізувати вплив особливостей геокультури на традиційний костюмний комплекс. Знати особливості костюма та його функції у країнах Стародавнього світу	Питання, обговорення
2	2	8	Костюм Середньовіччя.	Знати особливості формоутворення та символізм візантійського одягу. Виявляти взаємозв'язки форми та її символічного змісту в готичній архітектурі та костюмі. Аналізувати франко-бургундські моди з погляду їх символічної природи. Виявляти джерела стилю екрівіс.	Питання, дискусія
2	2	8	Костюм епохи Відродження.	Знати як ідеал Відродження відзеркалено в костюмі Ренесансу. Знати у чому полягають особливості формування ренесансного костюма. Порівнювати іспанський та італійський, французький та англійський ренесансний костюм.	Питання, тести
2	2	8	Європейський костюм XVII- XIX ст.	Знати термінологію. Вміти характеризувати еволюцію костюма, особливості одягу, макіяжу, зачісок.	Тести

2	2	8	Європейський костюм XX ст.	Знати причини реформування костюма XX ст., які світоглядні уявлення XX ст. видозмінили традицію мистецтва костюма. Знати відомих модельєрів, їх вплив на розвиток моди.	Питання, тести
2	2	8	Сучасний костюм	Знати якими є особливості формоутворення в мінімалізмі. Розуміти що таке «одяг влади» та його дрес-код. Знати що таке технологічна революція в сучасній моді. Аналізувати перспективи історії костюма	Тести
2	2	8	Український костюм: традиції та сучасність	Знати термінологію. Знати символізм українського національного одягу. Аналізувати еволюцію одягу від давнини до сьогодення	Питання, тести

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ФК 7.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.
ФК 10.	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини.
ПРН 4.	Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН 10.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 14.	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проєкту.

Літературні джерела

1. Шевельова Т.В. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Історія костюма та вишивки»/За ред. Є. В. Перегуди. Укладач: Т. В. Шевельова. – К.: КНУБА, 2013. – 13 с.
2. Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. Посіб. – К.: Знання, 2008. – 375с.
1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997. – 416 с.
2. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція і орнаментация. В кн. Матеріали до етнології та антропології. Т. 21-22. Ч. 1, Львів, 1929.

3. Блейз А.М. История костюма от фараонов до денди. – М.: ОЛМА-Пресс Экслибрис, 2002. – 176 с.
4. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі. – К., 1970. – 136 с.
5. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКМО, 1995. – 462 с.
6. Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002. – 479 с.
7. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. – К.: Родовід, 2007. – 232 с.
8. Джоан Н. История костюма. 1200-2000. – М., «Астрель», 2005. – 343 с.
9. Дзеконська-Козловская А. Женская мода XX века. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 296 с.
10. Дудникова Н.М. История костюма. – Ростов-на-Дону, 2001. – 406 с.
11. Ермилов Д.Ю. История домов моды. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
12. Зелент Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. – Kein Kenemann, 2000. – 665 с.
13. Калашникова Н.М. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990. – 223 с.
14. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 166 с.
15. Кара-Васильева Т.В. Історія української вишивки. – К.: Мистецтво, 2008. – 464 с.
16. Кара-Васильева Т.В. Українська вишивка. Альбом. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
17. Кессин-Скотт Д. История костюма и моды. – М.: ЭКМО-Пресс, 2002. – 190 с.
18. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага. Артия, 1986. – 608 с.
19. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. – М.: Просвещение, 1976. – 174 с.
20. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск, Сов. Литератор, 2001. – 494 с.
21. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
22. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. В 2 т. – К.: Балтія-Друк, 2008, 2011. – 160 с.
23. Которн Н. История моды. – М.: Тривиум, 1998. – 175 с.
24. Матейко К.І. Український народний одяг. Етнографічний словник. – К.: Наукова думка. – 1996. – 194 с.
25. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с.
26. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с.
27. Мода и стиль / Под ред. Градова В.А. – М.: Аванта+, 2002. – 476 с.
28. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.
29. Плаксина Б. Истории костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
30. Рогова А. 1000 лучших моделей высокой моды. – М.: Премьера АСТ, 2002. – 424 с.
31. Стельмашук Г.Г. Традиційні головні убори українців. – К.: Наукова думка, 1993. – 240 с.
32. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Сов. Художник, 1972. – 112 с.
33. Хэрольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ЭКМО-Пресс, 2002. – 239 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад, програма Moodle).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	40
Виконання індивідуального завдання	20
Підсумковий контроль	40