

Силабус курсу
Культурологічні аспекти сценічного мистецтва
 Ступінь вищої освіти – магістр
 Освітньо-професійна програма «Режисура фвент-проектів»
 Дні занять: середа, відповідно розкладу
 Консультації: середа 14.15 – 15.15, ауд.312
 Рік навчання: 1, Семестр: 2
 Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

Ludmyla_vanyuha@ukr.net +380988846888

**Опис
дисципліни**

Навчальна дисципліна «Культурологічні аспекти сценічного мистецтва» ставить за мету розглянути сценічне мистецтво в контексті культурологічних та соціокультурних засад суспільства. Сценічне мистецтво розглядається як унікальний фактор впливу на розвиток духовно багатой особистості, творчого фахівця в галузі культури та мистецтва, здатного оперативно та креативно розв'язувати складні соціокультурні протиріччя.

**Структура
курсу**

Години		Те ма	Результати навчання
П р а к т .	Са м.р.		
4	20	Тема 1. Вступ. Історичний та загальний огляд становлення сценічного мистецтва в світовій культурі.	Знати термінологію; основні етапи розвитку сценічного мистецтва та представників кожної епохи. Аналізувати вплив сценічного мистецтва на становлення світової культури в різні історичні епохи.
4	20	Тема 2. Сценічне мистецтво як форма художньо-образної інтерпретації дійсного та уявного	Аналізувати особливості мистецької діяльності. Визначати місце сценічного мистецтва в духовному житті та розвитку суспільства. Розумітися в різних філософських поглядах на сценічне мистецтво.
4	20	Тема 3. Сценічне мистецтво через призму естетичного несвідомого.	Аналізувати вплив сценічного мистецтва на свідомість людини та визначати особливості цього впливу. Знати основні положення «Психоаналізу» З. Фрейда.
4	20	Тема 4. Соціальні функції сценічного мистецтва	Знати функції мистецтва. Давати характеристику кожній з функцій.
4	20	Тема 5. Державна політика в сфері сценічного мистецтва в Україні	Знати законодавчу базу в сфері сценічного мистецтва. Аналізувати стосунки «Влада-мистець-споживач»

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК 1.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ФК 10.	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальній та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини.
ПРН 1.	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
ПРН 4.	Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.
ПРН 10.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

Літературні джерела

1. Берегова О. Культура та комунікація: дискурси культуротворення в Україні в XXI столітті / Київ, Інститут культурології АМУ, 2009, 184с.
2. Івашина О.О. Загальна теорія культури. Київ, Вид.дім «Києво-Могилянська академія», 2008, 215с.
3. Левчук Л.Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика: Навч. посібник, Київ, Либідь, 2002, 255с.
4. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Київ: Либідь, 1993. 390с.
5. Українська культура та реалізація державної політики в культурній сфері: Аналіт. звіт М-ва культури і туризму за 2005 рік. – К.: М-во культури і туризму України, 2006. – 134 с.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає виключно практичні заняття за безпосередньої участі студента та викладача, тому навчання не може відбуватися в он-лайн формі.

Оцінювання

Навчальна дисципліна «Культурологічні аспекти сценічного мистецтва» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
ЗМ 1			Змістовий модуль 2		ІНДЗ	
T1	T2	T3	T4	T5		100

10	15	15	10	15	35	
----	----	----	----	----	----	--

Форми поточного контролю: оцінювання домашніх самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час практичних занять.

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.