

**Силабус курсу**  
**Музична інформатика**  
**Ступінь вищої освіти – магістр**  
**Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»**  
**Дні занять: згідно розкладу**

**Рік навчання: I, Семестр: II**

**Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська**

**Керівник курсу**

**ПП** Кандидат педагогічних наук, доцент Топорівська Ярослава Володимирівна

**Контактна інформація:** im52@elr.tnpu.edu.ua

**Опис дисципліни**

Навчальна дисципліна «Музична інформатика» спрямована на формування та розвиток цифрових компетентностей, умінь і навичок використання комп'ютерних технологій для вирішення навчальних і творчих завдань у професійній діяльності майбутніх фахівців у галузі менеджменту соціокультурної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен одержати знання у галузі ефективного використання комп'ютерних технологій у професійній діяльності; ознайомитися з можливостями основних музичних комп'ютерних програм; уміти працювати у редакторах нотного тексту («Finale», «Sibelius») та програмах запису та обробки звуку («Adobe Audition», «Sound Forge», «Cubase»); навчитися розвивати творчий потенціал, необхідний для подальшого самонавчання, саморозвитку і самореалізації в умовах інформатизації.

**Структура курсу**

Години (лек./сем.)	Тема	Результати навчання
2/2	Тема 1. Історія розвитку інформаційних технологій у музичному мистецтві	Знати шляхи та доцільність використання інформаційних технологій, засоби ІТ у музичному мистецтві, можливості сервісів Інтернет.
4/2	Тема 2. Розвиток електронних інструментів у XX столітті – на початку XXI століття	Знати особливості розвитку електронних інструментів у XX столітті – на початку XXI століття

4/2	Тема 3. Теоретичні аспекти роботи зі звуком	Знати теоретичні аспекти роботи зі звуком: характеристики звуку; оцифрування та запис звуку.
4/4	Тема 4. Музичні комп'ютерні програми	Знати можливості основних музичних комп'ютерних програм (нотні редактори; MIDI-редактори, або секвенсери; аудіоредактори; програми багатоканального зведення; автоаранжувальники).
4/4	Тема 5. Нотні редактори (Finale, Sibelius)	Уміти працювати у програмах Finale, Sibelius (редакторах нотного тексту, призначених для складання й відтворення партитур).
4/4	Тема 6. Аудіоредактори (Adobe Audition, Sound Forge, Cubase)	Уміти працювати у аудіоредакторах та програмах багатоканального зведення (Adobe Audition, Sound Forge, Cubase), монтувати запис, накладати звукові ефекти.
4/4	Тема 7. Інтернет-технології у галузі менеджменту соціокультурної діяльності	Розуміти специфіку роботи у Інтернет-середовищі, уміти застосовувати Інтернет-технології у професійній діяльності.
4/4	Тема 8. Мультимедійні презентації у івент-проектах	Уміти розробляти та використовувати мультимедійні презентації у івент-проектах.

### Формування програмних компетентностей

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК 2.</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ФК 12.</b>	Здатність використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в професійній діяльності.
<b>ПРН 8.</b>	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
<b>ПРН 15.</b>	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

### Літературні джерела

1. Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. Музична інформатика: навч. посіб./А.І. Бондаренко, В.Д. Шульгіна – К.:НАККІМ, 2011. – 190 с.
2. Дибкова Л. М. Інформатика і комп'ютерна техніка : нав. посіб. / Л. М. Дибкова. 3-тє вид , доп. – К. : Академвидав, 2011. – 464 с.
3. Следзінський І. Ф., Василенко Я. П. Основи інформатики: посіб. для студентів. / І. Ф.

Следзінський, Я. П. Василенко – Тернопіль: Навальна книга – Богдан, 2003. – 160 с.

4. Пучков С.В., Светлов М.Г. Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментальный творчества / С. В. Пучков, М. Г. Светлов – СПб.: СПбГУП, 2005. – 232с.

5. Шеремет В. П. Музыка і Finale: навчально-методичний посібник. – Краматорськ: ТОВ «Тритон-МФ», 2008. – 284 с.

### Політика оцінювання

● **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

● **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та поточних тестів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

● **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

**Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:**

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-4) усне опитування, тести, практичні завдання	40
Модуль 2 (теми 5-8) усне опитування, тести, практичні завдання	40
ІНДЗ	20