



## Силабус курсу

### Народна творчість

Ступінь вищої освіти – магістр  
Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»

Дні занять: згідно розкладу  
Консультації: вівторок 16.00, ауд. 311

Рік навчання: I, Семестр: II

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

доктор мистецтвознавства, професор **Смоляк Олег Степанович**

### Опис дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Народна творчість» є вивчення студентами народнопісенних жанрів, які побутували і побутують до сьогодні в Україні, вивчення їхніх типових зразків та вміння зробити їхню етномузикознавчу характеристику.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Народна творчість» є:

- сформувати у студентів ґрунтовні знання про народнопісенні жанри, які властиві українському народному музичному фольклору;
- виховати розуміння історичної тяглості народнопісенних жанрів від обрядової до напливної груп;
- вивчити напам'ять найтипівші народнопісенні зразки, репрезентуючі групу обрядового фольклору;
- навчити студентів підбирати матеріал для написання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: **знати:**

- історію становлення та розвитку народнопісенних зразків з урахуванням культуро-жанрової систематизації;
- основні типологічні характеристики обрядових та необрядових пісень на рівні ритмічних форм вірша і мелодії, народномузичної форми, ладозвукорядних побудов та особливостей виконання;
- народні пісні із місцевості, в якій проживають студенти.

**вміти:**

- аналізувати етнофольклорний матеріал на рівні структурної типології та давати йому естетичну оцінку;
- виконувати напам'ять пісенні зразки обрядових та необрядових пісень із місцевості свого проживання;
- записувати фольклорно-етнографічний матеріал на звукові носії.

Години (лек. / сем.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 / 2	1.Вступ. Первісне мистецтво і фольклор.	Знати історичні передумови становлення календарно-обрядового циклу, християнізація обрядовості календарно-обрядового циклу.	Тести,

			питання
2 / 2	2.Колядки і щедрівки. Веснянки-гаївки.	Знати тематику та мотивацію пісень календарно-обрядового циклу, особливості виконання колядок, щедрівок, веснянок-гаївок, вміти їх розрізняти . Володіти музично-стильовими особливостями пісень. Знати сучасний стан збереження пісень календарно-обрядового циклу.	Тести, питання
2 / 2	3.Русальні та купальські пісні. Жниварські пісні	Знати тематику та мотивацію пісень календарно-обрядового циклу, особливості виконання русальних, купальських та жниварських пісень. Володіти музично-стильовими особливостями пісень. Знати сучасний стан збереження пісень календарно-обрядового циклу.	Тести, питання
4 / 4	4.Родинно-обрядовий фольклор	Знати історичні передумови становлення обрядових пісень (жниварських. родильних. похоронних, весільних); християнізацію обрядовості родинно-обрядового циклу; тематику та мотивація пісень родинно-обрядового циклу. Володіти музично-стильовими особливостями пісень родинно-обрядового циклу, а також сучасним станом збереження пісень родинно-обрядового циклу.	Тести, питання

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ФК 10.</b>	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини.
<b>ПРН 4.</b>	Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.

<b>ПРН 10.</b>	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
----------------	---

### Літературні джерела

1. Грица С. Українська фольклористика XIX - початку XX століття і музичний фольклор. Нарис. - Київ-Тернопіль: Астон, 2007. - 152 с.
2. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих навчальних закладів. - Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. - 320 с.
3. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Посібник для вищ. і серед. навч. закладів - К.: Музична Україна, 1990. - 336 с.
4. Колесса Ф. Українська усна словесність. - Львів: Накл. Фонду «Учітеся брати мої», 1938. - 648с.
5. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Підручник. - К.: Знання-Прес, 2001. - 591 с.
6. Смоляк О. Музичний фольклор Тернопільщини. Підручник-хрестоматія. - Тернопіль: Вид-во «Астон», 2011. - 140 с.

Засоби діагностики успішності навчання:

- опитування на семінарських заняттях;
- індивідуальні бесіди;
- оцінювання письмових завдань, письмових контрольних робіт



### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі матеріали проекту перевіряються на академічну доброчесність.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали за теми. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Навчальна дисципліна «Народна творчість» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

**Форми поточного контролю:** оцінювання домашніх самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час семінарських занять.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі заліку.

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно

E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом