



Силабус курсу

Організація культурно-мистецьких проєктів

Ступінь вищої освіти – магістр

Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проєктів»

Дні занять: згідно розкладу

Консультації: четвер 14.00 год. ауд. 324

Рік навчання: I Семестр: II

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Канд. мист., доц. Ванюга Людмила Степанівна

Контактна інформація

Ludmyla.vanyuha@ukr.net +380988846888

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Організація культурно-мистецьких проєктів» складена відповідно до освітньої програми «Режисура івент-проєктів» підготовки магістрів спеціальності «Сценічне мистецтво». Метою курсу є оволодіння теоретичними знаннями, практичними навичками та вміннями в організації культурно-мистецьких проєктів. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: методологію організації культурно-мистецьких заходів; вміти: організувати та провести культурно-мистецькі проєкти.

Структура курсу

Години (лек. / прак.)	Тема	Результати навчання	Завдання
1 / 1	1.Історія культурно-мистецької діяльності.	Знати дозвілля та форми дозвіллевой діяльності в епоху античності, свята, спортивні ігри, диспути ораторів, театр в стародавній Греції, видовища у стародавньому Римі: гладіаторські бої, циркові вистави, театр, Публічні читання, виставки. Розуміти дозвілля та форми дозвіллевой діяльності.	Тести, питання
1 / 1	2.Сутність культурно-мистецької проєктів.	Знати культуру та культурну діяльність; їх місце в структурі життєдіяльності суспільства та соціальне призначення. Володіти основами культурно-мистецької проєктів, видами культурно-мистецької проєктів: гра, видовище, художнє виконання, художня та технічна творчість.	Тести, питання
1 / 1	3.Соціальні функції культурно-мистецьких проєктів.	Знати поняття «функція» та «функція культурно-мистецької проєктів». Вміти реалізовувати соціальні культурно-мистецькі проєкти у практичній роботі культурно-мистецьких закладів.	Тести, питання
1 / 1	4.Теоретичні основи технології культурно-мистецьких проєктів.	Знати поняття «технологія культурно-мистецьких проєктів», основні етапи технологічного процесу підготовки та проведення культурно-мистецьких проєктів, елементи технологічного процесу в закладі культури.	Тести, питання
- / 4	5.Сценарно-режисерські	Володіти драматургією культурно-мистецьких проєктів.	Написання

	основи культурно-мистецької проєктів.	Вміти практично реалізовувати сценарій для майбутніх культурно-мистецьких проєктів.	культурно-мистецького проєкту
- / 4	6.Режисерські основи культурно-мистецьких проєктів.	Розуміти поняття «режисура». Знати призначення режисера та режисерське мистецтво, художній образ, мізансцена, композицію та закони композиції. Втілювати режисерський задум у культурно-мистецьких проєктах.	Аналіз сценарію, написання культурно-мистецького проєкту
- / 4	7.Фінансово-економічне забезпечення культурно-мистецьких проєктів.	Розуміти поняття «ринок та культура». Характеризувати бюджетне фінансування, кошторис доходів та видатків закладів культури. Вміти складати кошторис проєкту та ціноутворення в сфері культури.	Скласти кошторис проєкту

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК 4.	Уміння розробляти проєкти та управляти ними.
ЗК 8.	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ФК 4.	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
ПРН 6.	Розробляти ідейно-тематичну концепцію проєкту, видовища, тощо.
ПРН 10.	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 17.	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проєктів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.

Рекомендована література

1. Аль Д.Н. Основи драматургії. – Л. 1988.
2. Акторська майстерність корифеїв. Упорядкування І.О.Волошина. – К.: Мистецтво, 1973. – 182с.
3. Амаспюранц А.А. Уроки майстерства в народном театре и студии. – М., 1989. – 77с.
4. Бояджиев Г.Н. Душа театра.-М.: Молодая гвардия, 1974. – 368с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336с.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
7. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учеб. Пособие для театральных вузов. / Под ред. проф. Л.Ф.Макарьева. – М.: Сов. Россия, 1961.-519с.
8. Вопросы театральной педагогики: Сб. статей. / Под ред. Ю.С. Калашникова и др. – М.: ВТО, 1979. – 400с.
9. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть первая. Режиссура как практическая психология. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – 352с.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1959. – 308с.
- Естетичне виховання учнів засобами кіномистецтва. – К. «Освіта», 1993.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1973. – 320с.
- Копець З.Л. Драматичне мистецтво. – К., «Радянська школа», 1965.

12. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968. – 455с.
13. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учебное пособие для театральных вузов. / М.А. Венецианова. – М.: Советская Россия, 1991. – 519с.
14. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 370с.
15. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970. – 131с.
16. Ситнов Д., Снежинский Л., Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963. – 172с.
17. Станіславський К.С. Робота актора над собою: В 2-х частинах. – К.: Мистецтво, 1953. – 671с.
18. Терещенко М.С. Режисер і театр. – К.: Мистецтво, 1971. – 158с.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: о профессии режиссера. – Л.: Искусство, 1984. – Кн.1. – 303с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі матеріали проекту перевіряються на академічну доброчесність.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали за теми. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Навчальна дисципліна «Організація культурно-мистецьких проєктів» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

Форми поточного контролю: оцінювання домашніх самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час семінарських занять.

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно