



Силабус курсу  
**Підготовка магістерської роботи**

Ступінь вищої освіти – магістр  
Освітньо-професійна програма «Режисура івент- проектів»

Дні занять: згідно розкладу

Рік навчання: 1-2, Семестр: 1-3

Кількість кредитів: 6 Мова викладання: українська

**Керівник курсу**

ПІП

Проф. каф. театального м-ва, доц.. кан. мистецтвознавства  
Ванюга Людмила Степанівна

Контактна інформація

[Ludmyla\\_vanyuha@ukr.net](mailto:Ludmyla_vanyuha@ukr.net) 0988846888

**Опис  
дисципліни**

**Метою** підготовки магістерської роботи є поглиблення й розширення теоретичних і практичних знань в режисурі івент-проектів, а також уміння застосувати їх при вирішенні конкретних практичних завдань; пошук нових сучасних творчих досягнень у сфері режисури, сценарної та виконавської майстерності в різних формах івентів, уміння їх самостійно застосовувати при розв'язанні, пов'язаних з цією роботою проблем.

**Структура  
курсу**

| № з/п | Тема   | Результати навчання   |
|-------|--|---|
| 1     | Складання плану роботи, вивчення основних джерел, збір матеріалу.  | Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження.  |
| 2     | Систематизація матеріалів, формування структури дослідження, підготовка робочих варфантав основних розділів. | Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності; критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей; вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату |
| 3     | Написання роботи в цілому. Обговорення основних положень.  | Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння; вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі івент-діяльності.   |
| 4     | Представлення повного тексту. Подання роботи на рецензування.  | Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою.   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 5  | Попередній захист магістерської роботи на засіданні кафедри. | Вміти презентувати результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. |
| 6. | Публічний захист перед екзаменаційною комісією.              | Вміти презентувати результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. |

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

| Індекс в матриці ОП | Програмні компетентності та результати навчання   |
|---------------------|---|
| <b>ЗК 1</b>         | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.   |
| <b>ЗК 3.</b>        | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.   |
| <b>ЗК 7</b>         | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.  |
| <b>ЗК 8.</b>        | Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.  |
| <b>ФК 3.</b>        | Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності  |
| <b>ФК 8.</b>        | Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами. |
| <b>ФК 11.</b>       | Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.  |
| <b>ФК 14.</b>       | Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.    |
| <b>ФК 15.</b>       | Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.  |
| <b>ПРН 1.</b>       | Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.   |
| <b>ПРН 2.</b>       | Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.   |
| <b>ПРН 4.</b>       | Володіти достатніми науковими знаннями і навичками, що належать до актуальних напрямів наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, щоб успішно проводити наукові дослідження   |

|                |   |
|----------------|---|
| <b>ПРН 5.</b>  | Виявляти здатність до генерування нових ідей.   |
| <b>ПРН 10.</b> | Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.   |
| <b>ПРН 11.</b> | Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі івент-діяльності.                             |
| <b>ПРН 16.</b> | Займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.                                      |
| <b>ПРН 18.</b> | Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.  |
| <b>ПРН 20.</b> | Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності. |

### Літературні джерела

1. Положення про магістерську роботу студента ТНПУ : [http://tnpu.edu.ua/about/public\\_inform/upload/2017/Polozhennja\\_pro\\_magistersku.pdf](http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennja_pro_magistersku.pdf)
2. Методичні рекомендації з підготовки та захисту магістерської роботи студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньо-професійної програми «Режисура івент-проектів»

### Політика оцінювання

- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.

Представлена до захисту дипломна робота повинна показати вміння автора коротко, логічно та аргументовано викладати матеріал і передбачає:

- науковий пошук та визначення теоретичних основ проблеми, яка розглядається.
- систематизацію, закріплення та розширення теоретичних та практичних знань в театральній-мистецькій сфері та їх застосування при вирішенні конкретних науково-дослідних завдань.
- розвиток навичок самостійної роботи та оволодіння методикою наукових досліджень при вирішенні проблем культурно-мистецької сфери.
- узагальнення результатів дослідження та обґрунтування висновків і рекомендацій щодо удосконалення діючих методик.
- виявлення підготовленості студента для самостійної роботи у навчальній, практичній або науково-дослідній діяльності.