



Силабус курсу

Режисерська практика

Ступінь вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»

Дні занять: згідно розкладу
Консультації: п'ятниця 09.00, ауд. 324

Рік навчання: II, Семестр: III

Кількість кредитів: 9 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПП

доцент кафедри театрального мистецтва, народний артист України
Мосійчук Олег Петрович

Контактна інформація

mosoleg1960@tnpu.edu.ua 0676071699

Опис дисципліни

Практика є видом навчальних занять, безпосередньо орієнтованих на професійно-практичну підготовку студентів, закріплює знання і вміння, набуті студентами в результаті освоєння теоретичних курсів, виробляє практичні навички та сприяє комплексному формуванню загальних і професійних компетентностей студентів. Для реалізації цих цілей студенти повинні проявляти самостійність, ініціативу, наполегливість і в той же час високий рівень творчого підходу, напрацьовувати навички комунікативного спілкування в колективі.

Практика реалізується у формі виконавської в рамках показів виконавських навичок, отриманих студентами в процесі освоєння професійних компетентностей.

Структура курсу

Тема	Результати навчання
Змістовий модуль 1. Професійні вимоги до фахівця режисера івент-проектів.	Знати про види івентів, відмінності їх організації та проведення. Володіти фаховими знання з основ сценічного мистецтва, режисерської лексики, термінології. Знати особливості написання сценаріїв/програм івент-проектів, їх режисерського втілення. Знати та аналізувати засоби сценічної виразності: музично-шумові ефекти, театральний костюм, сценографія, використання інформаційних технологій у професійній сфері.
Змістовий модуль 2. Розробка та втілення івент-проектів.	Використовувати отримані теоретичні знання та практичні навички у процесі створення івент-проектів різних видів та напрямків. Вміти організовувати івент-проекти, формулювати цілі і завдання та вибір концепції заходу, планувати час для проведення івент-проекту. Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виразними засобами мистецтва; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

1

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
---------------------	---

ЗК 1.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 3.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ФК 1.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності в івент-індустрії.
ФК 3.	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
ФК 4.	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
ФК 6.	Здатність виявляти тенденції розвитку івент-індустрії, орієнтуватися в усій різноманітності івент-проектів.
ФК 8.	Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами.
ФК 12.	Здатність використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в професійній діяльності.
ФК 13.	Здатність здійснювати вивчення міжнародного і вітчизняного івент-ринків та культурних потреб аудиторії.
ФК 14.	Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.
ФК 15.	Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.
ПРН 5.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПРН 6.	Розробляти ідейно-тематичну концепцію проекту, видовища, тощо.
ПРН 7.	Використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проекту.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН 14	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проекту.
ПРН 15.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
ПРН 17.	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проектів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.
ПРН 18.	Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН 19.	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.
ПРН 20.	Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.

Літературні джерела

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232
3. Главацька О. Л., Олійник Г. М. Соціокультурна анімація: методичні рекомендації для студентів спеціальностей 231 Соціальна робота та 028 Менеджмент соціокультурної анімації / за ред. Поліщук В. А. Тернопіль: Вектор, 2019. 103 с.
4. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М., 1975. – 140 с.
5. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник / А. С. Горбов. — Ф. : «Поліфаст», 2004. — 264 с.
6. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – К., 1998.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ / В. П. Зайцев. — К. : Дакор, 2003. — 304 с.
8. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія : навч. видання / В. Б. Кісін. — К. : Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. — 104 с.
9. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие / И.М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 87 с.
10. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії / Д.С. Чайковський. – К.: Дух і Літера, 2013. – 672с.
11. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория / А.И. Чечетин. – М., 1981. – 192 с.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	50
Звітна інформація	20
Підсумковий контроль	30

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
65-74	D		
60-64	E	задовільно	
35-59	Fx	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного

			складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни