



Силабус курсу

Режисура

Ступінь вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»

Дні занять: згідно розкладу
Консультації: п'ятниця 09.00 год. ауд. 324

Рік навчання: I, II, Семестр: I, II, III

Кількість кредитів: 9 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

доцент кафедри театрального мистецтва, народний артист України
Мосійчук Олег Петрович

Контактна інформація

mosoleg1960@tnpu.edu.ua 0676071699

Опис дисципліни

Дисципліна «Режисура» спрямована на надання цілісного уявлення про сутність режисерської діяльності та оволодіння її основами для послідовної професійної діяльності режисера у створенні івент-проектів. Також забезпечує засвоєння та оволодіння здобувачами навичками професійної діяльності режисера івент-проектів в контексті організації заходів різного спрямування.

Завдання курсу передбачає у наданні знань щодо історії та теорії сценічної режисури, зокрема режисури івент-проектів; навчання основам режисерського бачення та постановки програм у сфері івент-індустрії; володіння студентами законами мізансценування, організацією сценічного простору при постановці різноманітних форм театрального мистецтва; володіння змістом, методикою режисерської та педагогічної роботи в колективі; володіння достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виразними засобами мистецтва; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння; використанні отриманих знань та умінь у професійній діяльності режисера, пов'язаних із режисурою та організацією івент-проектів.

Структура курсу

Години (лек. / прак. / сам.)	Тема	Результати навчання	Завдання
5/ 5 / 35	1. Теоретичні основи режисури та методика організації івент-проектів.	Знати історію розвитку режисерського мистецтва, сутність та зміст професії, головні принципи та компоненти режисерської творчості. Характеризувати театралізовані видовищні заходи: від прадавньої культури до сьогодення, виразні засоби режисури, види та форми івент-проектів. Засвоїти методику організації івент-проектів.	Тести, опитування

5/ 5 / 35	2. Теоретико-методологічні основи івент-технологій.	Розуміти поняття івент. Знати типологію та класифікацію івент-проектів. Характеризувати класифікацію івент-проектів за типом. Визначати режисерські підходи при створенні івент-проектів.	Тести, опитування
4 / 5 / 35	3. Цілі та завдання подієвих заходів. Технологія розробки програми івент-проекту.	Розуміти цілі та завдання подієвих заходів. Розуміти специфіку режисерської постановки ділового та розважального івенту. Вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації матеріалу, розробляти літературний, режисерський сценарій (експлікацію), постановочний план, календарний план створення проекту.	Написання режисерського постановочного плану івент-проекту
4 / 5 / 35	4. Специфічні особливості і принципи використання технічних засобів при постановці івент-проекту.	Знати історію та етапи розвитку технічних засобів, що застосовуються у івент-проектах. Характеризувати світлотехнічне устаткування та звукотехнічне забезпечення, що застосовується при постановці івент-проектів. Вміти поєднувати технічні засоби при постановці івент-проекту у режисерській діяльності. Використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в професійній діяльності.	Написання режисерського постановочного плану івент-проекту
2 / 10 / 35	5. Суттєвість і специфіка використання окремих технічних досягнень при постановці івент-проекту.	Використовувати фото, відео зображення і 3D технології, радіо, телебачення та інтернет при постановці івент-проекту. Вміти використовувати технічні засоби при постановці івент-проекту у режисерській діяльності, оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.	Постановка івент-проекту
- / 10 / 35	6. Організація та оцінка результатів івент-проекту.	Вміти організовувати івент-проекти, формулювати цілі і завдання та вибір концепції заходу, планувати час для проведення івент-проекту. Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва; співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.	Постановка івент-проекту

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК 1.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 2.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6.	Здатність працювати в команді.
ЗК 7.	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 8.	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ФК 2.	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у проєкті.
ФК 4.	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
ФК 7.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.
ФК 9.	Здатність проваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних івент-послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.
ФК 10.	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини.
ПРН 5.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПРН 6.	Розробляти ідейно-тематичну концепцію проєкту, видовища, тощо.
ПРН 7.	Використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проєкту.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН 9.	Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб.
ПРН 14.	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проєкту.
ПРН 17.	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проєктів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.
ПРН 20.	Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.

Літературні джерела

1. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М., 1975. – 140 с.
2. Горбов А. С. Режисра видовищно-театрализованих заходів : посібник / А. С. Горбов. — Ф. : «Поліфаст», 2004. — 264 с.
3. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – К., 1998.
4. Зайцев В. П. Режисра естради та масових видовищ / В. П. Зайцев. — К. : Дакор, 2003. — 304 с.
5. Кісін В. Б. Режисра як мистецтво та професія : навч. видання / В. Б. Кісін. — К. : Науково-освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. — 104 с.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие / И.М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 87 с.
7. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії / Д.С. Чайковський. – К.: Дух і Літера, 2013. – 672с.
8. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория / А.И. Чечетин. – М., 1981. – 192 с.



Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Усі матеріали перевіряються на академічну доброчесність.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали за теми. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) тему можна здати в узгоджений із викладачем день.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточна практична та самостійна робота	30
Постановка івент-проекту	50
Підсумковий контроль (екзамен)	20

Залік здійснюється шляхом накопичення балів

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом