



Силабус курсу  
Сценарна майстерність

Ступінь вищої освіти – магістр  
Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»

Дні занять: згідно розкладу

Рік навчання: I, Семестр: I

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Канд. мист., доц. Ванюга Людмила Степанівна

Контактна інформація

[Ludmyla\\_vanyuha@ukr.net](mailto:Ludmyla_vanyuha@ukr.net) +380988846888

Опис  
дисципліни

На сучасному етапі духовного становлення українського народу особливе місце надається підготовці кадрів працівників культури, для яких одним із завдань є створення сценаріїв для підготовки і втілення різних форм культурно - дозвілєвої діяльності. Кожен студент має оволодіти знаннями з теоретичних основ предмета та практичними навичками роботи над створенням сценаріїв театралізованих заходів.

Структура  
курсу

Години			Тема	Результати навчання
ле кц.	П р а к т.	с а м . Р		
2		10	1.Вступ. Драматургія як вид літератури. Загальні особливості драматургії.	Студенти повинні знати специфіку драматургії, її основи, жанри.
2		10	2. Специфічні особливості драматургії масових форм.	Студенти повинні знати специфічні особливості драматургії масових форм.
2		10	3. Сценарій – основа проведення заходу.	Студенти повинні засвоїти поняття “сценарій”, добре знати способи створення сценарію, їх різновиди, методичні вимоги до літературного запису сценарію.
2		10	4.Ідейно-тематична спрямованість сценарію.	Студенти повинні добре засвоїти поняття “тема” та “ідея”, вміти визначити тему та ідею любого сценарію.
2		10	5. Конфлікт. Особливість побудови конфлікту в сценаріях.	Студенти повинні засвоїти особливості побудови конфлікту в сценаріях, вміти визначити його у сценаріях різних видів.
	2	10	6.Архітектоніка (композиція) сценарію.	Студенти повинні оволодіти поняттям “композиція”, засвоїти елементи композиційної побудови, визначити види та роль експозиції, розв’язки, вміти визначити архітектоніку

				будь-якого сценарію.
	4	20	7.Літературний сюжет. Особливості побудови сюжету в сценаріях.	Студенти повинні засвоїти поняття “сюжет”, літературні прийоми побудови сюжету та особливості його побудови в сценаріях.
	2	10	8.Сценарний, літературний та режисерський хід в сценарії.	Студенти повинні вміти знайти сценарний хід, як засіб організації матеріалу, знати його функції та прийоми.
	4	20	9.Інценівка. Методика написання на основі художнього матеріалу.	Студенти мають засвоїти принципи переробки художнього матеріалу, написання інценівок
	2	16	10.Особливості ідейно-тематичного аналізу драматургії театралізованих масових форм.	Студенти повинні вміти аналізувати сценарії театралізованих масових форм.

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК 1.</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 2.</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ФК 2.</b>	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у проєкті.
<b>ФК 5.</b>	Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення проєкту.
<b>ФК 7.</b>	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.
<b>ФК 10.</b>	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової культурної спадщини.
<b>ФК 14.</b>	Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.
<b>ФК 15.</b>	Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.
<b>ПРН 5.</b>	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
<b>ПРН 6.</b>	Розробляти ідейно-тематичну концепцію проєкту, видовища, тощо.

<b>ПРН 7.</b>	Використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення проекту.
<b>ПРН 10.</b>	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
<b>ПРН 15.</b>	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
<b>ПРН 17.</b>	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення видовищних проектів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.
<b>ПРН 20.</b>	Дотримуватись основних норм, прийнятих науковою спільнотою; здійснювати особистісний вибір в морально-ціннісних ситуаціях, що виникають у професійній сфері діяльності.

### Літературні джерела

- 1/ Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. / А.З. Житницький ; Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2004. — 128 с.
2. Лоусон Дж. Теория и практика создания пьесы и киносценария / Дж. Лоусон. — М. : Искусство, 1988. — 158 с.
3. Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. / А. П. Обертинська. — К. : Держ. акад. керівних кадрів культури і мистецт., 2002. — 182 с.

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:**
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає практичні заняття за безпосередньої участі студента, викладача та групи, тому лише деякі теми, за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування), можна опрацювати в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	55
Виконання індивідуального завдання	15
Підсумковий контроль	30

Шкала оцінювання студентів:

<b>ECTS</b>	<b>Бали</b>	<b>Зміст</b>
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом