

Силабус курсу
Акторська майстерність

Ступінь вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Режисура івент-проектів»

Дні занять: відповідно до розкладу

Консультації: понеділок

Рік навчання: 1, Семестр: 1

Кількість кредитів: 3 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Проф., народний артист України Хім'як Вячеслав
Антонович

**Контактна
інформація**

himteatr49@tnpu.edu.ua +380501832091

Опис дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни “Акторська майстерність” є набуття студентами теоретичних знань та практичних навичок з акторської майстерності, основи підготовки майбутніх фахівців в галузі культури і мистецтва, озброєних знаннями та вміннями, які необхідні для вирішення широкого кола фахових проблем.

Структура курсу

| Години | | | Тема | Результати навчання |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| л е к ц. | П р а к т .. | с а м . р | | |
| 2 | | 10 | Тема 1. Вступ до предмету. | Студенти повинні знати специфіку професійної етики, . виховання та розвитку природних даних на основі оволодіння акторською майстерністю. |

| | | | | |
|---|---|----|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | | 10 | Тема 2. Система та методи акторської творчості | Знати основні положення системи К.С.Станіславського, різні методи акторської майстерності |
| | 2 | 20 | Тема 3. Елементи акторської психотехніки | Студенти повинні засвоїти методи подолання м'язових затисків обличчя, рук, ніг, шиї, голосу, знати вправи на звільнення м'язів, на об'єкти уваги та кола уваги, спостережливість, уяву та фантазію, взаємодію з партнером. |
| 2 | 2 | 20 | Тема 4. Природа, логіка та послідовність сценічної дії. | Студенти повинні оволодіти поняттям «дії», знати його складові частини та особливості. |
| 2 | 2 | 20 | Тема 5. Запропоновані обставини та магічне „якщо б”. | Студенти повинні засвоїти потягання «запропоновані обставини», знати їх роль в роботі актора. |
| | 2 | | Тема 6. Бачення внутрішнього зору. | Студенти повинні уміти працювати над створення безперервного внутрішнього життя, пошуком зорових образів пам'яті та уяви. Знати вправи на бачення внутрішнього зору. |
| 2 | 2 | 20 | Тема 7. Принципи побудови етюду. | Студенти повинні оволодіти навичками роботи над одиночними етюдами (з 1-2 словами), парними, музичними та ін. |

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

| Індекс в матриці ОП | Програмні компетентності та результати навчання |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЗК 2. | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ФК 2. | Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у проєкті. |
| ФК 3. | Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. |
| ПРН 5. | Виявляти здатність до генерування нових ідей. |

| | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 14. | Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проекту. |
| ПРН 19. | Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції. |

Літературні джерела

1. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / В.А. Хім'як. – Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2014. – 96 с., іл
2. Березкіна-Орлова В., Баскакова М. Тілесно-орієнтована психотехніка актора. – М., 2006.
3. Буров А.Г. Праця актора і педагога – М., 2007. – 243 с.
4. Захава Б.Є. Майстерність актора і режисера. – М. : Просвіта, 2008 – 280 с.
5. Кох І. Основи сценічного руху. – К.: Мистецтво. 1966.
6. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів / Л. А. Олійник // По той бік очей. — К., 2003. — 40 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає практичні заняття за безпосередньої участі студента, викладача та групи, тому лише деякі теми, за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) , можна опрацювати в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | Сума |
|-----------------------------------------|----|----|--------------------|----|----|----|------|
| ЗМ 1 | | | Змістовий модуль 2 | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | 100 |
| 10 | 10 | 20 | 10 | 10 | 20 | 20 | |

Шкала оцінювання здобувачів вищої освіти:

| ECT5 | Бали | Зміст |
|------|--------|------------------------------------------------|
| A | 90-100 | відмінно |
| B | 85-89 | добре |
| C | 75-84 | добре |
| й | 64-74 | задовільно |
| E | 60-64 | достатньо |
| PX | 35-59 | незадовільно з можливістю повторного складання |
| P | 1-34 | незадовільно з обов'язковим повторним курсом |