

Силабус курсу
Мистецтво ведучого і
конферанс

Ступінь вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Режисура фвент-проектів»

Дні занять: середа, відповідно розкладу
Консультації: середа 14.15 – 15.15, ауд.312

Рік навчання: 1, Семестр: 1

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

Ludmyla_vanyuha@ukr.net +380988846888

**Опис
дисципліни**

Дисципліна «Мистецтво ведучого і конферанс» є курсом за вибором. Метою курсу є розвиток творчих здібностей студентів, отримання ними відповідних навичок, що пов'язані зі сферою професійної діяльності. Ознайомити студентів із призначенням професії конферансьє і ведучого як одного з наймолодших естрадних жанрів.

У результаті вивчення студенти будуть знати структуру побудови конферансу, зміст роботи конферансьє в кожній із складових частин структури, чітко усвідомлювати відмінне і спільне у професії конферансьє та ведучого.

**Структура
курсу**

Години		Те ма	Результати навчання
П р а к т .	Сам. р.		
2	10	Тема 1. Генеза виникнення та історія розвитку ведення та конферансу як жанру естради	Знати історію виникнення та розвитку ведення та конферансу як жанру естради. Знати яскравих представників цього жанру.
2	10	Тема 2. Загальне та особливе ведення та конферансу. .	Знати особливості та зміст роботи конферансьє. Чітко усвідомлювати спільне і відмінне у роботі ведучого та конферансьє.
2	10	3.Тема. Конферанс як естрадний жанр. Форми конферансу.	Знати форми конферансу, його жанрові риси, відомих конферансьє в Україні.
2	10	Тема 4. Елементи конферансу.	Знати структуру побудови конферасу, його призначення. Знати функції конферансьє.
2	10	Тема 5. Предмет, методологія, категорі альний апарат та	Визначати предмет сценічного мовлення та методологічні підходи до освоєння сценічного мовлення. Вирізняти сценічне мистецтво і сценічне

		джерела сценічного мовлення.	ремесло.
2	10	Тема 6. Поняття «сценічне мовлення»	Характеризувати особливості сучасного сценічного мовлення при роботі з мікрофоном
2	10	Тема 7. Техніка мовлення: дикція, дихання, голос.	Використовувати техніку сценічного мовлення при роботі з мікрофоном. Проводити голосово-мовний тренінг. Працювати над дикцією та голосом.
4	20	Тема 8. Маска як образ, тип, характер.	Оволодіти майстерністю ведення та конференсу у різних формах його дії на естраді.
2	10	Тема 9. Професійні вимоги до ведучого та конференсьє.	Знати основні професійні вимоги до ведучого та конференсьє. Здобуті теоретичні знання вміти творчо застосовувати на практиці.

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК 3.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ФК 2.	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у проєкті.
ФК 3.	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
ФК 7.	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві мистецького продукту.
ПРН 5.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
ПРН 8.	Володіти достатніми знаннями, щоб скеровувати адекватне втілення режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН 14.	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації івент-проєкту.

Літературні джерела

1. Кукуруза М.В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник, - Івано-Франківськ, 2010.
 2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге видання). – К.: Дакор, 2006.
 4. Наконечна О.В. Основи сценічного мовлення: навчальний посібник. Одеса: Астропринт, 2010. – 136с.
 5. Єлісєв Ю.П. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення: навчальний посібник/за ред. В.Р.Різуна. К:Атіка, 2008. – 204с.
- Інтернет ресурс
https://pidruchniki.com/91330/zhurnalistika/maysternist_televiziynogo_veduchogo_yak_navchalna_distsiplina_ta_metodika_yiyi_vikladannya
[https://pidruchniki.com / spetsifika_movlennya_teatri_radio_telebachenn](https://pidruchniki.com/spetsifika_movlennya_teatri_radio_telebachenn)

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає виключно практичні заняття за безпосередньої участі студента та викладача, тому навчання не може відбуватися в он-лайн формі.

Оцінювання

Навчальна дисципліна «Мистецтво ведучого і конференс» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
ЗМ 1				Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100
10	10	10	10	10	10	10	15	15	

Форми поточного контролю: оцінювання домашніх самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час практичних занять.

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС