

Силабус курсу

Новітня німецькомовна критична думка повоєнного періоду (після 1945 р.)

Ступінь вищої освіти - другий (магістерський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і література (німецька)) / 035.04 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно) (німецька мова і література)

Рік підготовки - 1, семестр - 2

Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна

Кількість кредитів - 3 кредитів ECTS

Дні занять:

Консультації:

Мова викладання: німецька



Керівники курсу

к. філолог.н., доц. Дзись Тарас Васильович

Контактна інформація: tdzys@tnpu.edu.ua

Опис дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни за вибором “Новітня німецькомовна критична думка повоєнного періоду (після 1945 р.)” є: ознайомити студентів з особливостями німецькомовної літератури після 1945-го року до сьогодення, становленням та розвитком німецької, австрійської та швейцарської художньої літератури; повідомити про їх суспільне, ідейно-моральне та естетичне значення як у культурах німецькомовних країн, так і в межах всесвітньої літератури і культури. Виходячи з цього, доцільно надати загальний огляд творчості німецькомовних письменників, зупиняючись на найголовніших творах та літературних явищах, а також характеризуючи при цьому історично-літературні процеси, що відбувалися у зазначений період.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Новітня німецькомовна критична думка повоєнного періоду (після 1945 р.)” є:

- створити у студентів теоретичну базу знань, яка розкриває головні принципи процесу викладання німецькомовної літератури в загальноосвітній школі й зумовлює формування уявлення про специфіку і роль згаданої вище літератури у розвитку світогляду учнів.
- висвітлити головні події в історії літератури зазначених країн, ознайомити з найвидатнішими представниками літератури зазначеного періоду.
- розвивати у студентів навички аналізу та літературно-критичної оцінки будь-якого літературно-художнього твору, з урахуванням приналежності останнього до певної літературної або мистецької течії, історичної доби тощо
- ознайомити студентів з різними течіями, школами та напрямками та їх представниками.

У результаті вивчення вибіркової дисципліни студент повинен

знати:

- найвагоміші творчі здобутки всесвітнього літературного процесу;
- тенденції розвитку новітньої німецькомовної літератури;
- нові імена німецькомовних письменників та особливості їхнього творчого доробку;
- характерні особливості індивідуального стилю митців, періодизацію та тенденції розвитку літератури німецькомовних країн;
- основні літературознавчі терміни та поняття, необхідні для кваліфікованого аналізу літературних явищ;
- історико-культурний контекст та закономірності розвитку літературного процесу німецькомовних країн.

вміти:

- самостійно узагальнювати і систематизувати теоретичний матеріал;
- визначити стиль та тематику літератури певного напрямку;
- здійснювати порівняльний аналіз творів різних німецькомовних письменників або різних творів одного і того ж автора;
- аналізувати художні тексти, опираючись на понятійний апарат певної літературознавчої теорії;
- унаочнювати власні думки стосовно проаналізованих художніх творів відповідними цитатами з них;
- усно та письмово викладати власні критичні зауваги; самостійно користуватися джерелами інформації.

Володіти: знаннями з теорії літератури, технікою використання методів дослідження літературного твору взагалі та методологією аналізу останнього у світлі різних літературознавчих шкіл та концепцій; комплексом навичок у рамках програмних вимог.

Лекції - 20 год. (денна форма навчання), 16 год. (заочна форма навчання)

Практичні – 8 год. (денна форма навчання), 4 год. (заочна форма навчання)

Самостійна робота - 54 год. (денна форма навчання), 78 год. (заочна форма навчання)

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%): **36:54.**

Навчальний контент

2 семестр

	Теми	Результати навчання
	<p>МОДУЛЬ I ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Die deutschsprachige Literatur in der Schweiz und in Österreich</p> <p>Тема 1. Max Frisch, Fridrich Dürrenmatt.</p> <p>Тема2. Adolf Muschg, Peter Bichsel.</p> <p>Тема 3. Ilse Aichinger, Paul Celan.</p> <p>Тема 4. Ingeborg Bachmann.</p> <p>Тема 5. Elfriede Jelinek, Peter Handke.</p>	<p>знати ключові поняття та концепції естетично-філософської думки та найвагоміші творчі здобутки всесвітнього літературного процесу відповідного періоду;</p> <p>знати характерні особливості індивідуального стилю митців, періодизацію та тенденції розвитку літератури німецькомовних країн;</p> <p>знати основні літературознавчі терміни та поняття, необхідні для кваліфікованого аналізу літературних явищ;</p> <p>знати історико-культурний контекст та закономірності розвитку літературного процесу німецькомовних країн;</p> <p>знати тематику та проблематику найважливіших праць та творів зазначеного періоду;</p> <p>знати про значення письменників та їх внесок у розвиток німецькомовної та світової літератур;</p> <p>вміти аналізувати твори авторів відповідного періоду, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями;</p> <p>вміти аналізувати твори авторів, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями;</p> <p>вміти вести дискусію, висловлювати свої міркування щодо естетичних категорій та стильових особливостей літературних творів.</p>

<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II</p> <p>Die Literatur in der Deutschen Demokratischen Republik und in der Bundesrepublik.</p> <p>Тема 1. Erzählende Literatur in der DDR: Erwin Schrittmater, Christa Wolf, Jureck Becker, Stephan Heym.</p> <p>Тема 2. Lyrik und Drama der DDR: Reiner Kunze, Peter Huchel, Peter Hacks, Heiner Müller.</p> <p>Тема 3. Erzählende Literatur der Bundesrepublik: Heinrich Böll, Günter Grass.</p> <p>Тема 4. Siegfried Lenz. Der bekannteste deutschsprachige Erzähler der Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur.</p> <p>Тема 5. "Postmoderne" deutschsprachige Literatur: Patrick Süßkind, Christoph Ransmayr.</p>	<p>Знати основних представників німецькомовної літератури і їх внесок у розвиток німецької, австрійської, швейцарської та світової літератури; вміти аналізувати твори авторів відповідного періоду, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями; вміти здійснювати порівняльний аналіз творів різних німецькомовних письменників або різних творів одного і того ж автора; вміти аналізувати художні тексти, опираючись на понятійний апарат певної літературознавчої теорії; вміти унаочнювати власні думки стосовно проаналізованих художніх творів відповідними цитатами з них;</p> <p>вміти аналізувати твори згаданих вище авторів, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями; вміти вести дискусію, висловлювати свої міркування щодо естетичних категорій та стильових особливостей літературних творів.</p>
--	--

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 2.	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
ЗК 3.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 6.	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 10.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ФК 1.	Здатність аналізувати й прогнозувати навчальну діяльність учнів, а також професійну діяльність.
ФК 2.	Здатність до письмової й усної комунікації іноземною мовою.
ФК 3.	Здатність застосовувати основні знання з галузі педагогіки, філології на практиці, здатність оперувати науковою
ФК 4.	Здатність формувати іншомовну комунікативну компетентність учнів.
ФК 6.	Здатність проводити уроки і позакласні заходи з німецької і другої іноземної мови та зарубіжної літератури з урахуванням особливостей ступеня навчання, здійснювати контроль за результатами навчально-виховної діяльності учнів.
ФК 9.	Здатність формувати в учнів уміння вчитися, мотивувати учнів до вивчення іноземних мов і читання творів зарубіжної літератури.

Літературні джерела

1. Андреев Л. Импрессионизм. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1980. – 249 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. 2-е вид., доп. / За ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.
3. Волков А., Рихло П., Бойченко О. Наскрізні сюжети і образи в літературах Європи // Зарубіжна література. – 1998. – № 25–28. – С. 1-64.
4. Денисюк Н. Р. Художній світ письменника: поняття, терміни і літературознавчі версії. – Тернопіль: ТДТУ імені Івана Пулюя, 2002. – 64 с.
5. Западноелитературоведение ХХ века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.
6. Затонський Д. Австрійський літературний феномен // Зарубіжна література – 1999. – Вип. 4. – С. 3-12.
7. Bauman B. Oberle B. Deutsche Literatur in Epochen. — Berlin: Max Huber Verlag, 1996. — 368 S.
8. Fiskowa Switlana. Geschichte der deutschen Literatur. In Perioden. Entwicklungsrichtungen; Ideen und Namen. — Lwiw: Pais, 2003. — 340 S.
9. Brunner H., Moritz R. Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. — Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1997. — 372 S.

10. Deutsche Novellen von der Romantik bis zum Expressionismus. Auswahl Bd. I. Romantik. Sammelband. – Warszawa – Poznan: Panstwowe wydawnictwo naukowe, 1968. – 461 S.
11. Die Geneze Literarischer Texte: Modelle und Analysen (Hrsg. von Alex Gellhaus...) – Würzburg: Königshausen und Neuman, 1994. – 361 S.
12. Einführung in die Literaturwissenschaft. Hrsg. von Miltos Pechlivanos. Stuttgart – Weimar – Metzler, 1995. – 453 S.
13. Gellhaus A. Textgenese als poetologisches Problem // Die Geneze Literarischer Texte: Modelle und Analysen (Hrsg. von Alex Gellhaus) – Würzburg: Königshausen und Neuman, 1994. – S. 11-24.
14. Grisenbach M. M. Methoden der Literaturwissenschaft. – Tübingen: Francke Verlag, 1992. – 143 S.
15. Johnston W. Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848 bis 1938. – Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag G. m. b. H. & Co. KG, 2006. – 508 S.
16. Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. – Tübingen: Francke Verlag, 1992. – 395 S.
17. Kesten H. Meine Freunde, die Poeten.– München: Verlag bei Kindler, 1959.– S. 269-298.
18. Mezler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze — Personen — Grundbegriffe. — Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2001. — 706 S.
19. Literaturwissenschaftliches Lexikon: Grundbegriffe der Germanistik / hrsg. von Horst Bruner und Rainer Moritz. – Berlin: Erich Schmidt, 1997. – 372 S.
20. Strelka J. Einführung in die literarische Textanalyse. – Tübingen: Francke Verlag, 1989. – 293 S.

Політика оцінювання

- **Політика щодо кінцевих строків та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (75% від можливої максимальної кількості балів за вид завдання). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування і користування чужими зошитами і матеріалами під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (тема 1) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 2) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 3) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 4) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 1 (тема 1) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 2) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 1) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 3) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 4) усне опитування, тести, завдання	10
Модуль 2 (тема 1) усне опитування, тести, завдання	10

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю (екзаменаційні питання)
- 4) Електронне навчання в системі MODLE