

## Силабус курсу

### Концепції та школи літературознавства: контекст США

Ступінь вищої освіти – другий (магістерський) рівень

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська

Освітньо-професійна програма «Англійська мова література»

Компонент освітньої програми: вибірковий

Рік підготовки, семестр – 1 рік, 1 семестр

Кількість кредитів – 7

Мова викладання: англійська

Дні занять: згідно розкладу

Консультації: згідно розкладу



### Керівник курсу

Кандидат філологічних наук, доцент Довбуш Ольга Іллівна.

Кандидат філологічних наук, доцент Гарасим Тетяна Олегівна,

Контактна інформація: [olhadovbush@gmail.com](mailto:olhadovbush@gmail.com)  
[garasym@tnpu.edu.ua](mailto:garasym@tnpu.edu.ua)

0352-43-58-31 (деканат)

### Опис дисципліни

Метою курсу є ознайомити студентів з основними принципами сучасного літературознавчого аналізу, навчити їх використовувати сучасні літературознавчі методики у власних дослідженнях літературних текстів.

Цілі курсу:

- ✓ формування знань про основні літературознавчі концепції та вмінь розмежовувати сучасні теорії;
- ✓ донесення цілей літературознавчої критики;
- ✓ ознайомлення із літературознавчою термінологією;
- ✓ розвиток вміння аналізувати дослідження сучасних літературознавців;
- ✓ навчити використовувати методологію літературознавчого дослідження та формування навичок проводити його ефективно і на відповідному рівні.

### Структура курсу

Години		Тема	Результати навчання	Завдання
семіна	сам.			

ри	роб.			
2	10	Тема 1. Traditional Approaches: Historical, Biographical and Moral Approaches.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації); використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.	Питання для обговорення, презентації.
2	10	Тема 2. Formalism.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.	Питання для обговорення, презентації.
2	10	Тема 3. Structuralism.	характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації); розуміти і поділяти цінності академічної	Питання для обговорення, презентації.

			доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку.	
2	12	Тема 4. Narratology	характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог; обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	Питання для обговорення, презентації.
2	16	Тема 5. Reception and Reader-Response Criticism.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	Питання для обговорення, презентації.

2	12	Тема 6. Psychoanalytic Literary Criticism.	<p>розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу;</p> <p>використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>	Питання для обговорення, презентації.
2	12	Тема 7. Archetypal/Myth Criticism.	<p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);</p> <p>розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і</p>	Питання для обговорення, презентації.

			давати їй належну оцінку.	
2	12	Тема 8. Postmodernism.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації); використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.	Питання для обговорення, презентації.
2	10	Тема 9. Poststructuralism. Deconstruction.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.	Питання для обговорення, презентації.
2	10	Тема 10. Postcolonial Studies.	характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що	Питання для обговорення, презентації.

			<p>потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p>	
2	10	Тема 11. Feminism and Gender Literary Studies.	<p>оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;</p> <p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).</p>	Питання для обговорення, презентації.
2	22	Тема 12. Contemporary critical theory. Ecocriticism. Ageing Studies	<p>розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу;</p> <p>використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної</p>	Питання для обговорення, презентації.

			філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК2	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК3	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК6	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК11	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
ФК2	Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.
ФК3	Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.
ФК4	Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.
ФК7	Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.
ФК14	Здатність здійснювати аналіз мовного матеріалу з огляду на його лінгвосоціокультурні компоненти.
	<b>Програмні результати навчання</b>
ПРН2	Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами
ПРН8	Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.
ПРН9	Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.
ПРН10	Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).
ПРН12	Здатність розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою,

	діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку.
ПРН15	Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
ПРН16	Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

### Літературні джерела

1. Гарасим Т. Роман ініціації в сучасній українській, польській та американській літературах. Тернопіль, 2013. 162 с.
2. Довбуш О. «Семіотичний аналіз літературного твору: синтактика, семантика, прагматика» // Актуальні питання лінгвістики, літературознавства та інноваційної методики викладання іноземних мов. Тези доповідей п'ятої Всеукраїнської наукової конференції. Тернопіль, 19-20 травня 2011р. С. 96-98.
3. Довбуш О. Суперечливий характер соціокультурного і літературного процесу в США та його вплив на написання “Oliver’s Story” // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство / За ред. д.ф.н., проф. М. П. Ткачука. Випуск 37. Тернопіль, 2013. С. 305-315.
4. Довбуш О. «Читач як носій і творець культурних кодів: семіотичний погляд» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: збірник наукових праць / укладачі : І. В. Ковальчук, Л. Коцюк, С. В. Новоселецька. Острог, 2015. Вип. 54. С. 170-172.
5. Довбуш О. «Масова література: romance, міф чи казка» // Сучасні тенденції у сфері лінгвістики, мовної комунікації та методики викладання іноземних мов. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 18-19 травня 2016р, ТНЕУ/ За заг. ред. Н. С. Лисої. Тернопіль, 2016. С. 205-207.
6. Довбуш О. «Ідеологія розваги в американській популярній літературі» // Актуальні проблеми германо-романської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 11-12 листопада 2016 р.) / За ред. І. П. Задорожної. Тернопіль, 2016. С. 105-107.
7. Довбуш О. «Літературні спроби налагодження спілкування з природою: погляд екокрітика» // Комунікація у сучасному соціумі: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 8 червня 2018 р.) / [За ред. Микитенко Н.О., Морської Л. І., Яхонтової Т. В.]. Львів, 2018. С. 104-105.
8. Романко Т.О. Діалог культур та його значення для адекватної інтерпретації літератури для юнацтва. Вісник Харківського нац. ун-ту: Збірник наук. праць. Випуск 901. Харків, 2010. С. 191-196.
9. Романко Т.О. «Заангажована література» як літературний та соціокультурний феномен (на матеріалі сучасної польської прози). Літературний процес: методологія, імена, тенденції: Збірн. наук. праць (філолог. науки): № 1-2. Київ, 2010. С. 159-163.
10. Романко Т.О. Феномен культовості сучасного роману ініціації з погляду літературознавчої антропології. Питання літературознавства: науковий збірник. Випуск 80. Чернівці, 2010. С. 246-254.
11. V. Marhsall Donald G. Contemporary Critical Theory: A Selective bibliography. MLAA, 1993. 201 p.
12. Bakhtin Mikhail, Problems of Dostoevsky’s Poetics. Manchester, 1984. 378 p.



13. Bakhtin Mikhail, *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin, 1981. 480 p.
14. Barry Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester, 2017. 384 p.
15. Barthes Roland, *Selected Writings*. London, 1989. 544 p.
16. Berman Art. *From the New Criticism to Deconstruction: the Reception of Structuralism and Post-structuralism*. University of Illinois Press, 1988. 344 p.
17. Birenbaum Harvey. *The Happy Critic. A Serious but Not Solemn Guide to Thinking and Writing About Literature*. Mayfield Publishing, 1997. 256 p.
18. Bressler Charles. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. Prentice-Hall, 1999. 352 p.
19. Chatman Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Cornell University Press, 1990. 256 p.
20. Dovbush O. "What do Animals Dream about? An Eco-ethical perspective on Barbara Kingsolver's *Animal Dreams*" // «Re-Imagining the Limits of the Human»: *Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures* / Editors: Patrycja Austin, Elżbieta Rokosz-Piejko. Volume 15. Berlin, 2019. P. 81-90.
21. Garasym, T. *Initiation Novel VS Bildungsroman: Common and Distinct Features*. *Proceedings*. Volume 51, book 6.3. *Linguistics, Theory of Literature, Art Studies*. Ruse, 2012. P. 183-187.
22. Gibaldi Joseph, *MLA Handbook for Writers of Research papers*. New York, 2016. 360 p.
23. Leitch Vincent, B. *The Norton Anthology of Criticism and Theory*. 3rd edition. New York, 2016. 2800 p.
24. Langacker R.W. *Culture and cognition, lexicon and grammar*. In *Approaches to language, culture and cognition: the intersection of cognitive linguistics and linguistic anthropology*, 2014. P. 27-49.
25. North Joseph. *Literary Criticism. A Concise Political History*. Harvard University Press, 2017. 272 p.
26. Selden Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 1997. Turner, Mark. *The Literary Mind*. Oxford UP, 1998. 314 p.
27. Shrivastava R.N. *Literary Criticism in Theory and Practice*. Atlantic Publishing, 2007. 224 p.

### Політика оцінювання

- Політика щодо речення та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10% від оцінки). Перескладання модулів і тем відбувається за наявності підтверджених поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад, у середовищі MOODLE).
- Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## Оцінювання

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Теми 1-12: участь в дискусіях, виконання завдань, презентація	60 10
Підсумковий тест	30

## Шкала оцінювання студентів

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом