

**Силабус курсу**  
**Зарубіжна література: літературна імагологія**

**Ступінь вищої освіти – другий (магістерський) рівень**  
**Галузь знань: 03 Гуманітарні науки**  
**Спеціальність: 035 Філологія**  
**Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська**  
**Освітньо-професійна програма «Англійська мова і література»**  
**Кількість кредитів – 3**  
**Рік підготовки – 1/2, семестр – 2/3**  
**Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна**  
**Дні занять: за розкладом**  
**Консультації: за розкладом**  
**Мова викладання: українська, англійська**



**Керівник курсу**

Кандидат філологічних наук, доцент Кондратьєва Тетяна Богданівна

Контактна інформація: [kondratieva.tetiana@tnpu.edu.ua](mailto:kondratieva.tetiana@tnpu.edu.ua)

+38 098 284 43 60

**Анотація дисципліни**

Дисципліна «Зарубіжна література: літературна імагологія» спрямована на підготовку кваліфікованого вчителя середньої школи, спроможного аналізувати та інтерпретувати художні тексти на предмет функціонування образів (етнічних, культурних, національних) та відповідно формувати соціокультурну компетентність учнів засобами художньої англійської літератури.

*Мета* дисципліни ознайомити студентів з основними теоретичними положеннями сучасної зарубіжної і вітчизняної думки в царині літературної імагології та навчити їх здійснювати поглиблений аналіз-інтерпретацію літературних англійських творів, акцентуючи увагу на дослідженні стереотипів та образів різних культурних парадигм:

- розширити теоретичні знання студентів про літературну імагологію;
- узагальнити і поглибити на вищому теоретичному рівні відомості про функціонування етнообразів у художніх творах;
- ознайомити з основними методологічними принципами, методами і прийомами дослідження дихотомії «свій/чужий»;
- навчити студентів самостійно аналізувати художні твори на предмет виявлення художньо трансформованих «інших» культурних концептів;

*Предмет* навчальної дисципліни – літературна імагологія як галузь літературознавства, що досліджує художню трансформацію етнічних стереотипів у творах художньої літератури.

**Організація навчання (структура курсу)**

Години		Теми	Результати навчання	Завдання
лекції	практичні			
6	4	Тема 1. Літературна імагологія як наукова дисципліна.	Знати основні поняття, підходи та методи дослідження літературної імагології. Розуміти місце літературної імагології у міждисциплінарній площині. Вміти аналізувати художній текст на предмет функціонування у них образів.	Питання для обговорення, презентації, художні тексти.
4	4	Тема 2. Порівняльна і світова література: контекст національних літератур.	Розуміти основні тенденції в розвитку світової літератури. Знати основні особливості етноімагології як галузі літературознавства. Вміти визначати риси функціонування етнообразів у художніх творах.	Питання для обговорення, презентації, художні тексти.
4	2	Тема 3. Художня трансформація етнообразів та етностереотипів у літературі.	Знати основні теоретичні підходи до дефінування та класифікації стереотипів та етнообразів. Вміти аналізувати художні літературні твори на предмет функціонування стереотипів, зокрема образів українців, англійців та американців в англійськомовних художніх текстах.	Питання для обговорення, презентації, художні тексти.
14	10			

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 1.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2.	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 9.	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК 10.	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)
ФК 1.	Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.
ФК 3.	Здатність критично осмислювати історичні
ФК 6.	Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК 8.	Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.
ФК 9.	Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження в галузі англійської філології.
ФК 10.	Володіння лінгводидактичними уміннями, необхідними для ефективної роботи в освітніх закладах
	Програмні результати навчання
ПРН 6.	Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.
ПРН 7.	Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.
ПРН 11.	Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.
ПРН 12.	Здатність розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку.
ПРН 14.	Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

### Основні джерела

1. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. : М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. 633 с.
2. Наливайко Д., Літературна імагологія : предмет і стратегії. Д. Наливайко *Теорія літератури й компаративістика*. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 94-102.

### Допоміжні

3. Андрусів С. Сучасне українське літературознавство : тексти і контексти. *Слово і час*. 2004. № 5. С.47 – 53.
4. Астаф'єв О. На методологічних перехрестях третього тисячоліття (проблеми теорії і практики). *Слово і час*. 2004. №6. С.75 – 91.
5. Бакула Б. Креси без взаємних викреслювань. *Критика*. 2010. № 1–2. С. 17-25.
6. Бахтин М. Естетика словесного творчествa. М. : Искусство, 1979. 423 с.
7. Будний В. Розгадка загадки Цірцеї : національні образи та стереотипи в освітленні літературної етноімагології. *Слово і час*. 2007. № 3. С. 54-64.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М. : Искусство, 1976. 345 с.
9. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. К. : Юніверс. 2001. 478 с.
10. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : навч. метод. посібник. К. : Либідь, 2001. 486 с.

11. Гундорова Т. "Література багата тим, що вона неоднакова": вестернізація літературознавства. *Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях*. 2003. №2. С.37 – 42.
12. Зубрицька М. Homo legens : читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
13. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К. : Видавничий дім «Академія» 1997. 753 с.
14. Лотман Ю., До побудови теорії взаємодії культур: семіотичний аспект. *Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методики* / за ред. Д. Наливайка, Київ : Києво-Могилянська академія, 2009. с. 205-212.
15. Наєнко М. Дискурс сучасної науки про літературу. *Слово і час*. 2001. №7. С.22 – 33.
16. Орехов В., „Ответная” літературна рецепція как об'єкт имагології. *Літературна компаративістика*. 2005. Вип. I. с. 99-112.
17. Павлишин М., Постколоніальна критика і теорія. *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996, с. 533-542.
18. Саїд Е. Культура й імперіалізм. Київ : Критика, 2007. 608 с.
19. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. І. Франко. *Зібрання творів*, у 50 тт. / упоряд.: О.Я. Безпальчук та ін.; ред. : О.О. Білявська. Київ : Наукова думка, 1976, т. 31, с. 43-51.
20. Хализев В.Є. Теорія літератури. – М. : Высшая школа, 2002. 438 с.
21. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. К. : Академія, 2005. 288 с.

### Політика курсу

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, здані несвоєчасно без поважних причин, будуть оцінені меншою кількістю балів (75% від можливої максимальної кількості балів за певний вид діяльності). За наявності поважних причин дозволяється перескладання модулів.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Заборонено списувати під час виконання контрольних робіт (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Дозволяється використовувати мобільні пристрої лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття. Письмові завдання перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту, якщо виявлено не більше 20% коректних текстових запозичень.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, відрядження) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

<b>Види оцінювання</b>	<b>% від остаточної оцінки</b>
Теми 1-3: усне опитування, презентації	50
ІНДЗ (теми 1-3): написання есе	30
Залік (теми 1-3) – підсумковий тест	20
Всього	100