

Силабус курсу
Генологія літературної критики як відкрита система

Освітній ступінь – магістр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта (Українська мова і література)
Освітньо-професійна програма «Українська мова і література»
Кількість кредитів – 3,5

Рік підготовки, семестр – 1 рік, 2 семестр

Компонент освітньої програми: вибіркова

Дні занять: згідно розкладу
Консультації: згідно розкладу

Мова викладання: українська



Керівник курсу

к. філолог.н., доц. **Кучма Наталія Зіновіївна**

Контактна інформація

n.kuchma.zin @ gmail.com

Опис дисципліни

Курс «Генологія літературної критики як відкрита система» простежує складний і тривалий шлях становлення, розвитку, занепаду і трансформацій літературно-критичних жанрів, демонструє можливості літературної критики як своєрідного виду літературної діяльності, оскільки саме критика виступає популяризатором кращих зразків красного письменства, а отже, має значний вплив на формування естетичних смаків читацького загалу.

Мета курсу: продемонструвати можливості літературної критики як своєрідного виду літературної діяльності крізь призму функціонування різних критичних жанрів, сформувати практичні навички оприлюднення критичних оцінок і суджень, враховуючи аудиторію критика та місце публікації.

Навчальний контент

	Темати	Результати навчання
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Літературна критика як особливий вид діяльності	
1	Тема 1. Зародження літературної критики в та її становлення в античну добу.	Знати особливості виникнення критичних оцінок і суджень в процесі становлення літературної критики,
2	Тема 2. Роль філософії у становленні критичних оцінок і суджень	Знати специфіку становлення професійної літературної критики
3	Тема 3. Літературна критика в добу Середньовіччя і Відродження	
4	Тема 4. Особливості розвитку літературної	Оцінювати роль і вплив періодичних і

	критики епохи Просвітництва	неперіодичних друкованих видань у формуванні критеріїв оцінки художнього твору
5	Тема 5.Становлення преси і розвиток літературної критики	
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Жанрова система літературної критики	
6	Тема 6.Становлення і розвиток літературно-критичних жанрів. Вивчення жанрових систем	Знати особливості вивчення літературно-критичних жанрів, особливості системи жанрів та їх трансформацій
7	Тема 7.Велика критика: види, жанри, особливості побутування	Вміти пояснити роль панівної ідеології у функціонуванні літературної критики
8	Тема 8.Малі жанри літературної критики	Знати особливості функціонування критики у друкованих і недрукованих ЗМІ Вміти розрізняти елементи окремих критичних жанрів у змішаних виступах
9	Тема 9.Актуальні проблеми сучасної літературної критики: змішування жанрових форм, критика у соціальних мережах	

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 1.	Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ у галузях лінгвістики та літературознавства, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.
ЗК 5.	Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети.
ФК 6.	Здатність використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінки сучасного літературного процесу в Україні та світі, теоретико-літературних узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в усній та писемній традиції.
ПРН 1	Здатність відібрати і проаналізувати попередні джерела, в яких осмислюється проблема; проектувати та здійснювати емпіричні дослідження; проявляти творчі здібності під час досліджень; використовувати набуті знання з лінгвістики та літературознавства для вибору оптимальних шляхів аналізу різноманітного мовного матеріалу, художніх чи фольклорних творів, критичних праць; підготувати різножанрові критичні

	публікації
--	------------

Літературні джерела

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Л., 1996; 2002.
2. Баган О. Спокуси і пастки літературної критики [Ел. ресурс] // ЛітАкцент. 2009. Режим доступу: <http://litakcent.com/2009/06/15/spokusy-i-pastky-literaturnoji-krytyky/>
3. Барт Р. Критика и истина. 2004. [Ел. ресурс]// Режим доступу: http://ae-lib.org.ua/texts/barthes_critique_et_verite_ru.htm#2-4
4. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Прага, 1925; К., 1998.
5. Брюховецький В. Силове поле критики. К., 1984;
6. Бурлай Ю. Основи літературно-художньої критики. К.: Вища школа, 1985. 244 с.
7. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Теорія літератури: Підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. закл. К.: Либідь, 2005. 488 с.
8. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (відпочатків до кінця XIX століття). Посіб. для студ. гуманіт. ф-тів вищ. навч. закл. — Т.: Підручники & посібники, 1999. 224 с.
9. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і Час. 2004. № 4. С. 3-7.
10. Кучма Н. З. Літературна критика в Західній Україні 20-30-х рр. XX ст. - Тернопіль: В-цтво ТДПУ, 2004. 232 с.
11. Лебединцева Н. Українська літературна критика: зміна горизонтів / Н. Лебединцева // Наукові праці. Науково-методичний журнал. Т. 70. Вип. 57. Філологія. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2007. С. 20-23.
12. Наєнко М. К. Літературна критика і критерії художності // Філологічні семінари: літературна критика і критерії художності: збірник статей. К., 2009
13. Скорина Людмила. Література та літературознавство української діаспори. Вид. 2-е, доп. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо кінцевих строків та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид завдання). Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування та використання чужих зошитів і матеріалів під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-5) усне опитування, тести, завдання	25
Модуль 2 (теми 6-9) усне опитування, тести, завдання	30
Есе (теми 1-9)	15
Підсумковий контроль(теми 1-9) –написання критичної оцінки літературного твору	30

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю
- 4) Електронне навчання в системі MODLE