

**Силабус курсу
Український романтичний дискурс**

Ступінь вищої освіти – магістр
Галузь знань: 0203 Гуманітарні науки
Спеціальність: 035 Філологія
Освітньо-професійна програма «Філологія»
Рік підготовки – 1, семестр – 2
Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна
Кількість кредитів – 3
Дні занять: згідно з розкладом
Консультації: згідно з розкладом
Мова викладання: українська



Керівник курсу

доктор філологічних наук, професор Ткачук Микола Платонович

Контактна інформація: mykolatk@yahoo.com

Опис дисципліни

Метою вибіркової дисципліни «Український романтичний дискурс» є вивчення основних етапів розвитку романтизму в українській літературі XIX – XX ст. в світлі сучасної літературно-критичної думки, ознайомлення студентів з філософськими та естетичними засадами романтичного дискурсу. У курсі опрацьовуються художні риси романтичного дискурсу XIX ст., його стильової парадигми в неоромантичній прозі першої половини XX ст., та відбувається ознайомлення з еволюцією романтичного стилю в прозі 40-80-х рр. XX ст.

Навчальний контент

	Теми	Результати навчання
1	Тема 1. Естетичні засади українського романтизму	Знати поняття «преромантизм», основні естетичні принципи романтизму, розрив між ідеалом та дійсністю, поєднання фантастичного та реального, концепцію двосвітності та романтичну антитезу.
2	Тема 2. Шляхи розвитку романтичної поеми та ліричної поезії в українській літературі XIX ст.	Знати тематично-стильові течії українського романтизму XIX ст., тематику та художні особливості української романтичної поезії (1820–1840 рр.), поезія Т.Шевченка як вершина української романтичної поезії.
3	Тема 3. Романтична проза та драматургія XIX ст.	Знати особливості розвитку української прози середини XIX ст., її жанрово-тематичне багатство. Новаторство П. Куліша у створенні жанру історичного роману. Традиції та новаторство Юрія Федьковича, О.Стороженка. Романтична трагедія Миколи Костомарова. Розвиток романтичної драми в середині XIX століття.
4	Тема 4. Неоромантизм та його художні риси. Романтичні мотиви	Знати поняття «неоромантизм» та його художні риси. Вміти аналізувати романтичні мотиви та

	та символи в ліриці.	символи в ліриці.
5	Тема 5. Стильова парадигма неоромантичної прози першої половини ХХ ст..	Знати неоромантичні засади індивідуального стилю прозаїків. Сильний тип української людини у прозі І.Багряного.
6	Тема 6. Лірико-романтична стильова тенденція в прозі 40-80-х років ХХ ст.	Знати риси романтичного світобачення О.Гончара: Контрастне змалювання образів персонажів, тяжіння до символізації образів, романтична піднесеність оповіді

Формування програмних компетентностей

Індекс у матриці ОНП	Програмні компетентності
ФК 1	Здобуття глибинних знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку.
ФК 6	Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну діяльність у галузі філології, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.
ЗК 2	Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.
ФК 8	Здатність до викладацької діяльності в межах спеціальності «Філологія».
ПРН 2	Знати основні класичні та новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні й практичні проблеми в галузі дослідження.
ПРН 1	На основі системного наукового світогляду аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у професійній та науково-інноваційній діяльності, застосовувати емпіричні й теоретичні методи пізнання.

Літературні джерела

Баган О. Р. Естетика і поетика вісниківського неоромантизму. Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / О.Р. Баган; Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Л., 2002. 20 с.

Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Ч. 2: Ейдетика. К.: Київський ін-т - Слов'янський ун-т, 1998. 109 с.

Бовсунівська Т.В. Історія української естетики першої половини ХІХ століття. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2001. 344 с.

Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Ч.1: Етногенез і теогенез. К. : Київський ін-т - Слов'янський ун-т, 1997. 155 с.

Гнатюк Я.С. Український кордоцентризм: історико-філософський аналіз: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філософ. наук: спец. 09.00.05 Історія філософії Я.С. Гнатюк. Львів, 2005. 19 с.

Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. Дрогобич : Видавнича фірма «Відродження», 2007. 568 с.

Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. К. : Наук. думка, 1990. 142 с.

Наєнко М.К. Романтичний епос: ефект романтизму і українська література. / М.К. Наєнко. К.: Просвіта, 2000. 382 с.

Павличко С. Теорія літератури. К. : Вид-во Соломії Павличко Основи, 2002. С. 491–496

Скринник М. Наративні практики української ідентичності: Доба Романтизму: Монографія. Львів: Каменяр, 2007. 367с.

Ткачук М.П. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль : ТНПУ, Медобори, 2007. 464 с.

Ткачук М. Літературний портрет Миколи Костомарова. *Наукові записки. Серія: Літературознавство*. Тернопіль : ТНПУ, 2008. Вип. 24. С. 149–165.

Чижевський Д. Слов'янський романтизм. *Слово і час*. 2005. № 9. С. 65–78.

Яценко М.Т. Українська романтична поезія 20-60 рр. XIX ст. *Українські поети романтики: Поет. твори*. К.: Наукова думка, 1987. С. 5–36.

Політика оцінювання

- *Політика щодо дедлайнів та перескладання.* Роботи, які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модуля відбувається за наявності поважних причин.
- *Політика щодо академічної доброчесності.* Письмові роботи викладач перевіряє на наявність плагіату і допускає до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час модульних робіт та екзаменів заборонено (у т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволено використовувати лише під час онлайн-тестування (наприклад, у програмі MOODLE).
- *Політика щодо відвідування.* Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, участь в представленні соціального проєкту) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Тема 1	20
Тема 2	10
Тема 3	10
Тема 4	10
Тема 5	10
Тема 6	10
ІНДЗ	20
Модульний контроль (теми 1-7) – (підсумкова контрольна)	10

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно

E	60-64	задовільно
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом

До силабусу додано такі матеріали:

- 1) навчально-методичний комплекс (лекційний матеріал, завдання для практичних занять, сформульована тематика ІНДЗ, завдання для модульного контролю);
- 2) електронний навчально-методичний комплекс у системі MOODLE.